



Westfälische Wilhelms-Universität Münster
Romanisches Seminar
Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2012
Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke

910016 Hauptseminar Master Französisch: *Christine de Pizan*
Mo 10-12 BA 006 Beginn: 16. 04.2012

Die in Italien geborene und in Frankreich aufgewachsene Christine de Pizan (1365-1430) gilt als erste große Schriftstellerin der französischen Literatur. Ihr umfangreiches und facettenreiches Werk (Lyrik, historiographisch-philosophische sowie politische Schriften) zeugt nicht nur von ihrer umfassenden Gelehrtheit und ihrer intellektuellen Autonomie, sondern auch von einer ´feministischen´ Grundhaltung, würdigt Christine de Pizan doch die intellektuelle Brillanz einer langen Reihe von illustren Frauen in ihrer *Cité des Dames* (1405), die im Zentrum der Seminararbeit stehen wird. Weitere Texte der Autorin – darunter das Jeanne d´Arc gewidmete *Dictié en l´honneur de la pucelle* – und die ´Querelle des femmes´ werden im Seminar behandelt.

Ausgabe:

Christine de Pizan: *La cité des dames* (1405). Empfohlene Ausgabe: *Le livre de la cité des dames*. Texte traduit et présenté par Thérèse Moreau et Éric Hicks, Paris: Stock / Moyen Âge 1986.

Zur Einführung:

- Altmann, Barbara K.: *Christine de Pizan. A Casebook*, New York/London: Routledge 2003.
- Autrand, Françoise: *Christine de Pizan. Une femme en politique*, Paris: Fayard 2009.
- Baader, Renate (Hg.): *Das Frauenbild im literarischen Frankreich vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 1988.
- Brown-Grant, Rosalind: *Christine de Pizan and the moral defence of women. Reading beyond gender*, Cambridge: Cambridge UP 1999.
- Kroll, Renate / Zimmermann, Margarete (Hg.): *Feministische Literaturwissenschaft in der Romanistik. Theoretische Grundlagen – Forschungsstand – Neuinterpretationen*, Stuttgart: Metzler 1995.
- Zimmermann, Margarete: „Utopie et lieu de la mémoire féminine. La „Cité des dames“, in: Hicks, Eric (Hg.): *Au champ des escriptures. IIIe colloque International sur Christine de Pizan (Lausanne, 18-22 juillet 1998)*, Paris: Champion 2000, S. 561-578.
- Zimmermann, Margarete: *Christine de Pizan*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2002.

- Zimmermann, Margarete: „Christine de Prizan. Memory’s architect“, in: Altmann, Barbara K. (Hg.): *Christine de Pizan. A Casebook*, New York/London: Routledge 2003, S. 57-77.
- Zimmermann, Margarete / De Rentiis, Dina (Hg.): *The City of Scholars. New approaches to Christine de Pizan*. [Proc. of the First Internat. Congress on Christine de Pizan, Freie Univ. Berlin, June 3-5, 1992], Berlin/New York: De Gruyter 1994, S. 3-14.
- Zühlke, Bärbel: *Christine de Pisan in Text und Bild. Zur Selbstdarstellung einer frühhumanistischen Intellektuellen*, Stuttgart/Weimar: Metzler 1994.

Wichtige Hinweise: Die Kenntnis des Textes wird zu Seminarbeginn vorausgesetzt. Es wird daher dringend empfohlen, sich das Buch bereits frühzeitig zu bestellen.

Das Buch ist im Buchhandel (auch im Internet, Preis bis max. 18,- €) erhältlich.

Die persönliche Anmeldung im Sekretariat der Französischen Abteilung bei Frau Forner (auch per Email möglich: forner@uni-muenster.de) ist obligatorisch.

Das Seminar ist auf eine Teilnehmerzahl von 20 begrenzt.

099955

Vorlesung Französisch: Die französische Literatur des Mittelalters

Di 10-12

BB 401

Beginn: 10.04.2012

Ziel der Vorlesung ist es, einen Überblick über die französische Literatur vom 9. bis zum Ende des 15. Jahrhunderts zu vermitteln. Nach einer Periodisierung des Mittelalters und einem Überblick über die wichtigsten geschichtlichen, gesellschaftlichen und kulturellen Zusammenhänge werden ausgewählte Autoren, Komponisten und Werke behandelt.

Zur Einführung:

- Bitte lesen Sie die in der von Jürgen Grimm herausgegebenen *Französischen Literaturgeschichte* (Stuttgart: Metzler 2006) erschienenen Beiträge von Karin Becker: „Früh- und Hochmittelalter“ (S. 1-88) und Margarete Zimmermann: „Das Spätmittelalter“ (S. 88-121).
- Mechthild Albert: *Das französische Mittelalter*, Stuttgart u.a.: Klett 2001 (Uni Wissen).

910020 Einführung in das Studium der französischen Literaturwissenschaft
Fr 10-12 BB 104 Beginn: 13.04.2012

Ziel der Veranstaltung ist es, Studienanfängern die Grundlagen des literaturwissenschaftlichen Studiums zu vermitteln. Schwerpunkte der Seminararbeit sind:

- Kenntnis der wichtigsten Hilfsmittel wie Literaturlexika, Literaturgeschichten
- Kenntnis literaturgeschichtlicher Grundbegriffe in Poetik, Metrik und Rhetorik
- Methoden der Literaturwissenschaft
- Techniken literaturwissenschaftlichen Arbeitens: Bibliographieren, Abfassung von Thesenpapieren, Referaten und schriftlichen Hausarbeiten

Der Seminararbeit liegen folgende Einführungen zugrunde:

- Jürgen Grimm / Frank-Rutger Hausmann / Christoph Miething: *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*, 4., durchgesehene und erweiterte Auflage, Stuttgart 1997.
- Maximilian Gröne / Frank Reiser: *Französische Literaturwissenschaft. Eine Einführung*, Bachelor Wissen, Tübingen 2007.
- Thomas Klinkert: *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*, 4., durchgesehene Auflage, Berlin 2008.

Wichtiger Hinweis: Die persönliche Anmeldung im Sekretariat der Französischen Abteilung bei Frau Forner (auch per Email möglich: forner@uni-muenster.de) ist obligatorisch.

Das Seminar ist auf eine Teilnehmerzahl von 25 begrenzt.

099902 **Hauptseminar Master Spanisch: Das spanische Theater während der Franco-Diktatur**
Fr 12-14 Uhr **BB 104** **Beginn: 13.04.2012**

Gegenstand des Hauptseminars sind die nachstehend genannten Theaterstücke, anhand derer – nach einer Einführung in die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Rahmenbedingungen des literarischen Schaffens während der Franco-Diktatur – die verschiedenen inhaltlichen und ästhetischen Tendenzen des Theaters herausgearbeitet und interpretiert werden sollen. Zur Analyse und Interpretation stehen folgende Dramen an:

- Agustín de Foxá: *Baile en Capitanía* (1944). Empfohlene Textausgabe: Madrid: Ed. Fundamentos 2003 (Colección Espiral 276: serie teatro).
- Miguel Mihura: *Tres sombreros de copa* (UA 1952). Empfohlene Textausgabe: Madrid: Ed. Castalia 1989 (Clásicos Castalia; 80).
- José Martín Recuerda: *La llanura* (1947/48). Empfohlene Textausgabe: *La llanura. El Cristo*, estudios preliminares de Antonio Morales, Granada: Editorial Don Quijote 1982.
- Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera* (1948). Empfohlene Textausgabe: Madrid: Espasa-Calpe 2004 (Colección austral 404: Teatro).
- Alfonso Sastre: *La mordaza* (1953-54). Empfohlene Textausgabe: *La mordaza*, in: *Obras completas. I. Teatro*, Madrid: Aguilar 1967, 281-343.
- Lauro Olmo: *La camisa* (1960). Empfohlene Textausgabe: *La camisa. El cuarto poder*, edición de Ángel Berenguer, Madrid: Cátedra 1984.
- José Martín Recuerda: *Los inocentes de la Moncloa* (1961). Empfohlene Textausgabe: *Los inocentes de la Moncloa*, in: Rodríguez Méndez, José María: *Teatro escogido*, Madrid: Asociación de Autores de Teatro 2005, Bd. 1, 147-195.

Zur Einführung:

- Cantalapiedra, Fernando: *El teatro español de 1960 a 1975*. Estudio socio-económico, Kassel: Reichenberger 1991.
- Carr, Raymond/Fusi, Juan Pablo: *España, de la dictadura a la democracia*, Barcelona: Planeta 1979.
- Ferreras, Juan Ignacio: *El teatro en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid: Taurus 1988.
- Floeck, Wilfried (Hg.): *Spanisches Theater im 20. Jahrhundert*. Gestalten und Tendenzen, Tübingen: Francke 1990.
- Floeck, Wilfried: „Das Drama im 20. Jahrhundert“, in: Strosetzki, Christoph (Hg.): *Geschichte der spanischen Literatur*, Tübingen: Niemeyer 1991, 367-391.
- Giuliano, William: *Buero Vallejo, Sastre y el teatro de su tiempo*, New York: Las Américas Publishing Company 1971.
- Huerta Calvo, Javier (Hg.): *Historia del Teatro Español. II. Del Siglo XVIII a la época actual*, Madrid: Gredos 2003.
- Muñoz Cáliz, Berta: *El teatro crítico español durante el franquismo, visto por sus censores*, Madrid: Fundación Universitaria Española 2005.
- Oliva, César: *El teatro desde 1936*, Madrid: Alhambra 1989.

Wichtige Hinweise: Die Kenntnis der Theaterstücke wird zu Seminarbeginn vorausgesetzt. Es wird daher dringend empfohlen, sich die Dramen bereits frühzeitig zu beschaffen. Die Einzelausgaben sind im Buchhandel (auch im Internet, Preise 6,- bis max. 9,- € pro Buch) erhältlich.

Die persönliche Anmeldung im Sekretariat der Französischen Abteilung bei Frau Forner (auch per Email möglich: forner@uni-muenster.de) ist obligatorisch.
Das Seminar ist auf eine Teilnehmerzahl von 20 begrenzt.