

LEHRPROGRAMM Wintersemester 2023/24

Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke

Bachelor Französisch

Prof. Dr. C. Bauer-Funke

094432 Kolloquium für Examenskandidaten Französisch (Bachelor)

Fr 8-10 Raum: BB 1

Beginn: 20.10.2023

Das Kolloquium richtet sich an Studierende des BA-Kompetenzmoduls, die sich auf ihre schriftlichen und mündlichen Abschlussprüfungen im Bereich der französischen Literaturwissenschaft vorbereiten. Es dient der Information über prüfungsrelevante Fragen sowie der konkreten Vorbereitung der Prüfungsthemen, die von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern in Kurzreferaten vorgestellt und gemeinsam diskutiert werden. Ferner werden schriftliche Hausarbeiten und Abschlussarbeiten besprochen. Darüber hinaus stehen generelle Aspekte der Literaturwissenschaft (Methoden, Theorien) zur Diskussion an.

Im Kontext des Kolloquiums wird auch die aktuelle europäische Theaterarbeit behandelt, indem ausgewählte Inszenierungen in den Theatern der Region von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern besucht und analysiert werden. Bitte informieren Sie sich auch auf der Homepage von Prof. Dr. Bauer-Funke unter der Rubrik „Theaterbesuche und Theaterworkshops“:

<https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html>

Hauptseminar Master Französisch

Prof. Dr. C. Bauer-Funke

094431 Voltaire et le conte philosophique

Fr 10-12 Raum: BB 1

Beginn: 20.10.2023

Ce cours propose une approche théorique et pratique du conte philosophique du siècle des Lumières et notamment des contes de l'écrivain et philosophe Voltaire (1694-1778). Fondée sur la lutte de l'auteur contre la superstition et contre le fanatisme, les contes chantent les idées des Lumières, tout en se servant d'une analyse et méthode philosophique pour mettre en valeur l'idée du progrès. L'objectif de l'analyse des contes voltairiens est d'examiner à la fois les divers aspects de la critique politique et sociale formulée par l'auteur et les différentes variantes poétologiques du récit, afin de situer les stratégies philosophiques utilisées par Voltaire dans le contexte des Lumières.

Lectures obligatoires :

- *Zadig ou La destinée,*
- *Le monde comme il va,*
- *Micromégas,*
- *Histoire des voyages de Scarmentado,*
- *Candide ou L'optimisme,*
- *L'ingénu.*

Ces contes se trouvent dans Voltaire : *Romans et contes*, édition établie par René Pomeau, Paris : Garnier-Flammarion 1966, GF 111.

Lectures conseillées :

Ackermann, Kathrin : *Von der philosophisch-moralischen Erzählung zur modernen Novelle. ‚Contes‘ und ‚nouvelles‘ 1760-1830*, Francfort 2004.

Astbury, Katherine M. : *The moral tale in France and Germany, 1750-1789*. Oxford 2002 [Thèse 1998].

- Aubrit, Jean-Pierre : *Le conte et la nouvelle*, Paris 1997.
- Barchillon, Jacques : *Le conte merveilleux français de 1690 à 1790. Cent ans de féerie et de poésie ignorées de l'histoire littéraire*. Paris 1975.
- Bauer-Funke, Cerstin : *Die französische Aufklärung. Literatur, Gesellschaft und Kultur des 18. Jahrhunderts*, Stuttgart 1998.
- Couderc, Fabrice : « Le conte merveilleux, une clé du libertinage au XVIII^e siècle », dans : *Littératures XXII* (1990), pp. 45-64.
- Coulet, Henri : « La fantaisie dans le conte français du XVIII^e siècle », dans : Isabelle Landy-Houillon/Maurice Ménard (éds.) : *Burlesque et formes parodiques. Actes du Colloque du Mans (4-7 décembre 1986)*. Seattle/Tübingen 1987, pp. 503-252.
- Perrin, Jean-François : « L'invention d'un genre littéraire au XVIII^e siècle. Le conte oriental », dans : *Féeries II* (2004-2005), pp. 9-27.
- Perrin, Jean-François : *Le conte oriental*. Grenoble 2005.
- Perrin, Jean-François : « Le règne de l'équivoque. A propos du régime satirico-parodique dans le conte merveilleux au XVIII^e siècle », dans : *Féeries V* (2008), pp. 133-149.
- Perrin, Jean-François : *L'orientale allégorie. Le conte oriental au XVIII^e siècle en France (1704-1774)*. Paris 2015.
- Ramirez, Carmen : « Le soupçon du merveilleux dans le conte des Lumières », dans : Régine Jomand-Baudry/Jean-François Perrin (éds.) : *Le conte merveilleux au XVIII^e siècle. Une poétique expérimentale*, Paris 2002, pp. 212-228.
- Ramond, Catherine : « Théâtralité et merveilleux dans le conte de la première moitié du XVIII^e siècle », dans : Jomand-Baudry/Jean-François Perrin (éds.) : *Le conte merveilleux au XVIII^e siècle. Une poétique expérimentale*, Paris 2002, pp. 343-352.
- Rieger, Dietmar : « Gattungen der Aufklärung. Das Theater und der ‚conte philosophique‘. (Einführung) », dans : idem : *18. Jahrhundert. Theater, Conte philosophique und Philosophisches Schrifttum*. Tübingen 2001, pp. 1-21.
- Robert [née Esselin], Raymonde : *Le conte de fées littéraire en France de la fin du XVII^e à la fin du XVIII^e siècle*. Thèse Univ. Nancy-II 1981.

Ce cours offre la possibilité d'assister à plusieurs mises en scène réalisées dans les théâtres de la région. Les billets d'entrée pour les pièces de théâtre sélectionnées seront disponibles

auprès du secrétariat de Mme Forner. Veuillez également tenir compte de la liste des pièces sélectionnées et des annonces faites sur le site internet de notre Institut de Philologie Romane :

<https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html>

Hauptseminar Master Spanisch

Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke

094563 Formas del teatro breve español de los siglos XX y XXI

Do 16-18 Raum: BB 2

Beginn: 19.10.2023

El objetivo de la clase será el análisis de las distintas formas, funciones y características estéticas del teatro breve escrito en España en las últimas décadas. En sus mini o micro piezas, las dramaturgas y los dramaturgos pertenecientes a distintas generaciones de escritores, nos ofrecen sus preguntas y respuestas a las distintas crisis que se manifiestan en la sociedad española. Se analizará además cómo recepción e interpretación de las obras dramáticas dependen no sólo del texto dramático monologado o dialogado, sino también de forma muy significativa de las acotaciones que suelen llamarse “texto secundario”.

Las mini o micro piezas de muy corta duración que se analizarán en clase son:

- *Machu Picchu*, de Jerónimo López Mozo, en: Alberto de Casso/Julio Fernández (eds.): *De los días sin abrazos. 25 obras de teatro en confinamiento*, Vigo: Ediciones Invasoras 2020.
- *Último aviso*,* de José Sanchis Sinisterra.
- *581 mapas*,* de Juan Mayorga.
- *La número 17*,* de Jesús Campos.
- *La espantapájaros*, de Paloma Pedrero, en: Alberto de Casso/Julio Fernández (eds.): *De los días sin abrazos. 25 obras de teatro en confinamiento*, Vigo: Ediciones Invasoras 2020.
- *Varadas*, de Itziar Pascual, en: Virtudes Serrano (ed.): *Teatro breve entre dos siglos*, Madrid: Cátedra 2004.
-
-

- *Talgo con destino a Murcia*, de Charo González Casas, en: *Cuatro comedias y un drama*, edición digital autopublicada en Amazon España 2022.
- *Mujeres: tomas*, de Borja Ortiz de Gondra.
- *Vías férreas,** de Juana Escabias.

Estas piezas están a la disposición de los estudiantes en la biblioteca del Instituto, la mayoría (con *) se encuentran en Gutiérrez Carbajo, Francisco (ed.), *Teatro breve actual. Modalidades discursivas*, Castalia: Barcelona 2013.

La lectura de estas obras antes del comienzo del semestre es obligatoria.

Lecturas recomendadas:

- Bauer-Funke, Cerstin, „Das Theater des 20. Jahrhunderts“, en: Carmen Rivero Iglesias (ed.), *Spanische Literaturgeschichte. Eine kommentierte Anthologie*, Paderborn: Fink 2014, pp. 325-374.
- Bauer-Funke, Cerstin (ed.), *Teatro español de los siglos XX y XXI. Estudios monográficos. (Spanische Dramen des 20. und 21. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen)*, Berlín: Erich Schmidt Verlag 2021.
- Bauer-Funke, Cerstin, „Tendenzen des spanischen Theaters seit der Jahrtausendwende“, en: Dagmar Schmelzer/Ralf Junkerjürgen/Jochen Mecke/Hubert Pöppel (eds.), *Wegmarken der spanischen Literatur des 21. Jahrhunderts*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2022, pp. 219-234.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco (ed.), *Teatro breve actual. Modalidades discursivas*, Barcelona: Castalia 2013.
- Huerta Calvo, Javier (ed.), *Historia del teatro breve en España*, Fráncfort del Meno/Madrid: Vervuert Iberoamericana 2008.
- Romera Castillo, José (ed.), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros 2011.
- Serrano, Virtudes (ed.), *Teatro breve entre dos siglos*, Madrid: Cátedra 2004.

El curso ofrece igualmente la posibilidad de asistir a varias puestas en escena de los teatros de la región; véase la lista de las piezas escogidas en la página web:

<https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html>

Kolloquium für Doktoranden und Studierende des Master of Arts Trilingual

Prof. Dr. C. Bauer-Funke

094433 Kolloquium für Doktoranden und Studierende des Master of Arts Trilingual
(Forschungsmodul)

Mo 10-11 Raum: BA 22

Beginn: 16.10.2023

Das Kolloquium für Doktoranden und Studierende des Master Trilingual dient der Vorstellung und Besprechung aller in Arbeit befindlicher Abschlussarbeiten und Dissertationen im Bereich der französischen und spanischen Literaturwissenschaft. Darüber hinaus stehen generelle Aspekte der Literaturwissenschaft (Methoden, Theorien) zur Diskussion an. Die Kooperation mit der Graduate School Practices of Literature ist erwünscht. In der ersten Sitzung werden eine Reihenfolge der Einzelpräsentationen sowie weitere Anforderungen an das Forschungsmodul des Master Trilingual festgelegt.

Im Kontext des Kolloquiums wird auch die aktuelle europäische Theaterarbeit behandelt, indem ausgewählte Inszenierungen in den Theatern der Region von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern besucht und analysiert werden. Bitte informieren Sie sich auch auf der Homepage von Prof. Dr. Bauer-Funke unter der Rubrik „Theaterbesuche und Theaterworkshops“:

<https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html>