

Romanisches Seminar
Französische und Frankophone Literaturwissenschaft

Wintersemester 2022/23

Stand: 15.08.2022

Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke

Hauptseminar Master Französisch

Prof. Dr. C. Bauer-Funke

090436 Théorie du roman contemporain
Fr 10-12 Raum: BB 103 Beginn: 21.10.2022

Ce cours invite à l'étude de la théorie du roman contemporain afin de distinguer les différents types d'écriture à la première, deuxième et troisième personne. En nous penchant sur les quatre romans, nous étudierons le roman autobiographique et biographique, la biographie romancée et l'autofiction. Puis, nous nous pencherons sur l'analyse du roman parodique ou ludique et sur l'exercice de style et du roman postmoderne.

Les textes théoriques seront distribués au début du semestre.

Lecture obligatoire pour le début du semestre :

- Beigbender, Frédéric, *Un roman français*, Paris, 2009.
- Beigbender, Frédéric, *Un barrage contre l'Atlantique*, Paris, 2022.
- Houellebecq, Michel, *Soumission*, Paris, 2015.
- Houellebecq, Michel, *anéantir*, Paris, 2022.

Ce cours offre la possibilité d'assister à plusieurs mises en scène des théâtres de Münster et de la région. Les billets d'entrée pour les pièces de théâtre sélectionnées seront disponibles auprès du secrétariat de Mme Forner. Veuillez également tenir compte de la liste des pièces sélectionnées et des annonces faites sur le site internet de notre Institut de Philologie Romane : <https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html>

Inscription par courriel : Sekretariat der Französischen Abteilung chez Mme Forner (forner@uni-muenster.de). Veuillez utiliser le formulaire :

https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/bauer-funke/210907_anmeldeformular_bauer-funke_lehrveranstaltungen_tabelle.pdf

Hauptseminar Master Spanisch

Prof. Dr. C. Bauer-Funke

090499 Teatro español actual: temas y formas
Zeit: Do 18-20 Raum: BA 006 Beginn: 20.10.2022

Las dramaturgas que aquí se presentarán tienen en común que reaccionan a las crisis y a los conflictos y problemas sociales actuales con sus obras de una manera estéticamente muy diferente. Sus piezas contribuyen de forma comprometida a la afirmación de la libertad de expresión en España. Representan en el escenario conflictos y problemas colectivos e individuales y hacen reflexionar a sus lectores y al público del teatro. El objetivo de todas las autoras seleccionadas es crear una conciencia crítica de los muy diversos discursos de la crisis e –idealmente– llamar al compromiso político y social; su tratamiento en clase se orienta, por tanto, a su destacada importancia para el teatro español actual. Las obras escogidas tienen una influencia decisiva en el teatro español, sea en lo temático o en lo formalmente estético.

Temáticamente, las dramaturgas españolas siguen trabajando sobre los grandes problemas de nuestro tiempo. La recuperación de la memoria de la Guerra Civil española y de la dictadura franquista es un tema que se trata de forma continua e intensa en el teatro. La violencia de género, las cuestiones de género y la diversidad, así como la injusticia social son otros ejes temáticos.

Los dramas que se analizarán son:

- Gracia Morales: *NN12* (2008)
- Itziar Pascual: *Eudy* (2014)
- Juana Escabias: *La puta de las mil noches* (2019)
- Paloma Pedrero: *Transformación* (2020)

Lecturas recomendadas:

- Bauer-Funke, Cerstin, “Das Theater des 20. Jahrhunderts“, en: Carmen Rivero Iglesias (ed.), *Spanische Literaturgeschichte. Eine kommentierte Anthologie*, Paderborn 2014, pp. 325-374.
- Bauer-Funke, Cerstin (ed.), *Teatro español de los siglos XX y XXI. Estudios monográficos. (Spanische Dramen des 20. und 21. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen)*, Berlín 2021.
- Bauer-Funke, Cerstin, “Juana Escabias: *La puta de las mil noches* (2019)”, en: Cerstin Bauer-Funke (ed.), *Teatro español de los siglos XX y XXI. Estudios monográficos. (Spanische Dramen des 20. und 21. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen)*, Berlín 2021, pp. 485-501.
- Bueno, Lourdes, „Gracia Morales: *NN12* (2008)”, en: Cerstin Bauer-Funke (ed.), *Teatro español de los siglos XX y XXI. Estudios monográficos*. Berlín 2021, pp. 329-343.
- Viefhaus, Theresa, “Itziar Pascual: *Eudy* (2014)”. en: Cerstin Bauer-Funke (ed.), *Teatro español de los siglos XX y XXI. Estudios monográficos*. Berlín 2021, pp. 399-414.
- Viefhaus, Theresa, “Paloma Pedrero: *Transformación* (2020)”. en: Cerstin Bauer-Funke (ed.), *Teatro español de los siglos XX y XXI. Estudios monográficos*. Berlín 2021, pp. 502-519.

El curso ofrece igualmente la posibilidad de asistir a varias puestas en escena de los teatros de la región. Billetes estarán a la disposición de los estudiantes a partir octubre de 2022; véase la lista de las piezas escogidas en la página web:

[https://www.uni-](https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/BauerFunke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html)

[muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/BauerFunke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html](https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/BauerFunke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html)

La inscripción se realizará a través del correo electrónico (forner@uni-muenster.de) con el formulario siguiente:

[https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/bauer-](https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/bauer-funke/210907_anmeldeformular_bauer-funke_lehrveranstaltungen_tabelle.pdf)

[funke/210907_anmeldeformular_bauer-funke_lehrveranstaltungen_tabelle.pdf](https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/bauer-funke/210907_anmeldeformular_bauer-funke_lehrveranstaltungen_tabelle.pdf)

Kolloquium für Examenskandidaten (Französisch)

Prof. Dr. C. Bauer-Funke

090437 Kolloquium für Examenskandidat/innen Bachelor

Fr 8-10

Raum: BA 006

Beginn: 21.10.2022

Das Kolloquium richtet sich an Studierende des BA-Kompetenzmoduls und auch an Master-Examenskandidat/innen, die sich auf ihre schriftlichen und mündlichen Abschlussprüfungen im Bereich der französischen Literaturwissenschaft vorbereiten. Es dient der Information über prüfungsrelevante Fragen sowie der konkreten Vorbereitung der Prüfungsthemen, die von den

Teilnehmer/innen in Kurzreferaten vorgestellt und gemeinsam diskutiert werden. Ferner werden schriftliche Hausarbeiten und Abschlussarbeiten besprochen. Darüber hinaus stehen generelle Aspekte der Literaturwissenschaft (Methoden, Theorien) zur Diskussion an.

Die persönliche und verbindliche Anmeldung im Sekretariat der Französischen Abteilung bei Frau Forner (auch per Email möglich: karen.forner@uni-muenster.de) ist obligatorisch.

Kolloquium für Doktoranden

Prof. Dr. C. Bauer-Funke

090438 Kolloquium für Doktoranden und GSPoL

Mo 10-11 Raum: Cont BH-9

Beginn: 17.10.2022

Das Doktorandenkolloquium dient der Vorstellung und Besprechung aller in Arbeit befindlicher Dissertationen im Bereich der französischen und spanischen Literaturwissenschaft. Darüber hinaus stehen generelle Aspekte der Literaturwissenschaft (Methoden, Theorien) zur Diskussion an.

Die Kooperation mit der Graduate School Practices of Literature ist erwünscht. In der ersten Sitzung wird eine Reihenfolge der Einzelpräsentationen festgelegt.

Im Kontext des Kolloquiums wird auch die aktuelle europäische Theaterarbeit behandelt, indem ausgewählte Inszenierungen in den Theatern der Region von den Teilnehmer/innen besucht und analysiert werden.

Bitte informieren Sie sich auch auf der Homepage von Prof. Dr. Bauer-Funke unter der Rubrik „Theaterbesuche und Theaterworkshops“:

<https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html>