

Romanisches Seminar  
Französische und Frankophone Literaturwissenschaft

Sommersemester 2022

**Stand: 23.02.2022**

**Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke**

### Einführung in das Studium der französischen Literaturwissenschaft

Prof. Dr. C. Bauer-Funke/J. Brune

098421 Einführung in die französische Literaturwissenschaft

Fr 8-10

Raum: BB 103

Beginn: 22.04.2022

Ziel der Veranstaltung ist es, Studienanfänger/innen die Grundlagen des literaturwissenschaftlichen Studiums zu vermitteln. Schwerpunkte der Seminararbeit sind:

- Kenntnis der wichtigsten Hilfsmittel wie Literaturlexika und Literaturgeschichten
- Kenntnis literaturgeschichtlicher Grundbegriffe in Poetik, Metrik und Rhetorik
- Methoden der Literaturwissenschaft
- Techniken literaturwissenschaftlichen Arbeitens: Bibliographieren, Abfassung von Thesenpapieren, Referaten und schriftlichen Hausarbeiten

Der Seminararbeit liegen folgende Einführungen zugrunde:

Grimm, Jürgen / Hausmann, Frank-Rutger / Miething, Christoph, *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*, 4., durchgesehene und erweiterte Auflage, Stuttgart, Metzler, 1997.

Gröne, Maximilian / Reiser, Frank, *Französische Literaturwissenschaft. Eine Einführung*, 4., überarbeitete und erweiterte Auflage, Tübingen, Narr (Bachelor-Wissen), 2017.

Klinkert, Thomas, *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*, Berlin, ESV, 2008.

**Anmeldung: über HIS-LSF**

### Hauptseminar Master Französisch

Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke

098432 L'utopie au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle

Fr 10-12

Raum: BB 1

Beginn: 22.04.2022

Ce cours se centre sur le genre littéraire et quelques textes utopiques du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le mot « utopie » signifie « en aucun lieu » ou bien « nulle part » et est utilisé pour la première fois par l'écrivain anglais Thomas More dans son roman *Utopia* (1516) afin de représenter une société parfaite et un régime politique idéal. Cette description d'une société idéale, en combinaison avec le récit de voyage, sert aux auteurs à critiquer les vices, défauts et injustices de leur temps.

Suite à une approche théorique du genre littéraire et des deux époques pendant lesquelles sont publiés les textes utopiques choisis, nous pratiquerons une étude de l'utopie au siècle classique et au siècle des Lumières afin de distinguer les différents types d'écriture utopique dans le roman, le drame et le conte.

**Lecture obligatoire pour le début du semestre :**

- Cyrano de Bergerac : *Histoire comique des États et Empires de la Lune et du Soleil* (1648 et 1650, publiés en 1655).
- Marivaux : *L'Île des esclaves* (1725).
- Voltaire : « Eldorado » dans *Candide* (chapitres XVII et XVIII) (1759).
- Louis Sébastien Mercier : *L'An 2440, rêve s'il en fut jamais* (1771).

- Marquis de Sade : « L'île de Tamoé » dans *Aline et Valcour* (1795).

### Lectures conseillées :

Berghahn, K. L. / Seeber, H. U., *Literarische Utopien von Morus bis zur Gegenwart*, Königstein/Ts., 1982.

Kuon, P., *Utopischer Entwurf und fiktionale Vermittlung*, Tübingen, 1985.

Ce cours offre la possibilité d'assister à plusieurs mises en scène des Ruhrfestspiele à Recklinghausen. Les billets d'entrée pour les pièces de théâtre sélectionnées seront prochainement disponibles auprès du secrétariat de Mme Forner. Veuillez également tenir compte de la liste des pièces sélectionnées et des annonces faites sur le site internet de notre Institut de Philologie Romane :

<https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html>

**Inscription** : par courriel à [forner@uni-muenster.de](mailto:forner@uni-muenster.de). Veuillez utiliser le formulaire : [https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/bauer-funke/210907\\_anmeldeformular\\_bauer-funke\\_lehrveranstaltungen\\_tabelle.pdf](https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/bauer-funke/210907_anmeldeformular_bauer-funke_lehrveranstaltungen_tabelle.pdf) Baschera,

### Kolloquium für Examenskandidaten (Französisch)

Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke

098435 Kolloquium für Examenskandidaten Französisch  
Do 18-20 Raum: BB 103 Beginn: 14.04.2022

**Die Sitzung des 14. April 2022 findet digital per Zoom statt.**

Das Kolloquium richtet sich an Studierende des BA-Kompetenzmoduls und auch an Master-Examenskandidat/innen, die sich auf ihre schriftlichen und mündlichen Abschlussprüfungen im Bereich der französischen Literaturwissenschaft vorbereiten. Es dient der Information über prüfungsrelevante Fragen sowie der konkreten Vorbereitung der Prüfungsthemen, die von den Teilnehmer/innen in Kurzreferaten vorgestellt und gemeinsam diskutiert werden. Ferner werden schriftliche Hausarbeiten und Abschlussarbeiten besprochen. Darüber hinaus stehen generelle Aspekte der Literaturwissenschaft (Methoden, Theorien) zur Diskussion an.

Die persönliche und verbindliche **Anmeldung** im Sekretariat der Französischen und Frankophonen Literaturwissenschaft bei Frau Forner (auch per Email möglich: [forner@uni-muenster.de](mailto:forner@uni-muenster.de)) ist obligatorisch.

### Kolloquium für Doktoranden

Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke

098436 Kolloquium für Doktoranden  
Mo 10-11 Raum: BA 06 Beginn: 11.04.2022

**Die Sitzung des 11. April 2022 findet digital per Zoom statt.**

Das Doktorandenkolloquium dient der Vorstellung und Besprechung aller in Arbeit befindlichen Dissertationen im Bereich der französischen und spanischen Literaturwissenschaft. Darüber hinaus stehen generelle Aspekte der Literaturwissenschaft (Methoden, Theorien) zur Diskussion an.

an. Die Kooperation mit der Graduate School Practices of Literature ist erwünscht. In der ersten Sitzung wird eine Reihenfolge der Einzelpräsentationen festgelegt.

Im Kontext des Kolloquiums wird auch die aktuelle europäische Theaterarbeit behandelt, indem ausgewählte Inszenierungen in den Theatern der Region und bei den Ruhrfestspielen in Recklinghausen ab Mai 2022 von den Teilnehmer/innen besucht und analysiert werden. Karten können ab Mitte Februar 2022 erworben werden. Bitte informieren Sie sich auch auf der Homepage von Prof. Dr. Bauer-Funke unter der Rubrik „Theaterbesuche und Theaterworkshops“: <https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html>

Die persönliche und verbindliche **Anmeldung** im Sekretariat der Französischen und Frankophonen Literaturwissenschaft bei Frau Forner (auch per E-Mail möglich: [forner@uni-muenster.de](mailto:forner@uni-muenster.de)) mit folgendem Formular ist obligatorisch: [https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/bauer-funke/210907\\_anmeldeformular\\_bauer-funke\\_lehrveranstaltungen\\_tabelle.pdf](https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/bauer-funke/210907_anmeldeformular_bauer-funke_lehrveranstaltungen_tabelle.pdf)

### Hauptseminar Master Spanisch

Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke / Theresa Viefhaus

098489 Reclusión en el teatro español contemporáneo  
Do 16-18 Raum: BB 102 Beginn: 14.04.2022

**La clase del 14 de abril 2022 tendrá lugar de forma digital (Zoom).**

En muchas obras dramáticas resultan interesantes los diversos espacios cerrados y sus múltiples funciones. El curso se dedica al tema "RECLUSIÓN Y TEATRO", que también se analiza en el VI Congreso Internacional ESTRENO, que se celebrará los días 23, 24 y 25 de junio de 2022 en nuestra universidad. El call for papers de la revista *Estreno* reza:

El terrible impacto, a nivel mundial, de la pandemia del Covid-19 ha marcado un antes y un después en la vida del ser humano. El efecto negativo de esta epidemia se ha hecho sentir a todos los niveles, pero ha perjudicado de manera especial las relaciones interpersonales: el confinamiento, el distanciamiento social, la proliferación del teletrabajo o la restricción de reuniones y de contacto físico han provocado situaciones de estrés, ansiedad y temor que serán muy difíciles de erradicar.

Esta situación de "reclusión" se ha visto plasmada en diferentes obras teatrales que, escritas durante o después de los meses de confinamiento, reflejan la cruda realidad, y las nefastas consecuencias, que millones de personas sufrieron en esos momentos. Sin embargo, este aislamiento no es exclusivo de esta pandemia ni de esta época; a lo largo de la historia, el teatro ha ofrecido numerosas situaciones en las que el personaje está (o se siente) recluso y aislado del resto del mundo: personajes encerrados en una prisión, en un campo de concentración, en un zulo, incluso en un convento, un orfanato o su propia casa, personajes que se aíslan voluntariamente o que sufren incomunicación o exilio, o que experimentan una desoladora soledad... Todos son ejemplos de cómo el ser humano, un ente social por excelencia, puede verse abocado al ostracismo y al desamparo.

En efecto, el objetivo del curso será el análisis de las distintas formas y funciones de la reclusión en obras dramáticas de Lola Blasco, Charo González Casas, Juan Mayorga y Borja Ortiz de Gondra.

Los dramas que se analizarán son:

- Juan Mayorga: *Himmelweg*. Ciudad Real: Ñaque Editora 2011
- y una selección de piezas de Lola Blasco, Charo González Casas y Borja Ortiz de Gondra que serán disponibles a partir del 5 de marzo de 2022.

#### Lecturas recomendadas:

- Bauer-Funke, Cerstin, “Das Theater des 20. Jahrhunderts“, en: Carmen Rivero Iglesias (ed.), *Spanische Literaturgeschichte. Eine kommentierte Anthologie*, Paderborn, pp. 325-374.
- Bauer-Funke, Cerstin (ed.), *Teatro español de los siglos XX y XXI. Estudios monográficos. (Spanische Dramen des 20. und 21. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen)*, Berlín 2021.
- Bueno, Lourdes, „Charo González Casas: *A quien celebre mi muerte* (1998)“, en: Cerstin Bauer-Funke (ed.), *Teatro español de los siglos XX y XXI. Estudios monográficos. (Spanische Dramen des 20. und 21. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen)*, Berlín 2021, pp. 241-253.
- Burel, Erwan, “Juan Mayorga: *El cartógrafo* (2010)“, en: Cerstin Bauer-Funke (ed.), *Teatro español de los siglos XX y XXI. Estudios monográficos. (Spanische Dramen des 20. und 21. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen)*, Berlín 2021, pp. 344-356.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco (ed.), *Teatro breve actual. Modalidades discursivas*, Castalia: Barcelona 2013.

El curso ofrece igualmente la posibilidad de asistir entre abril y julio de 2022 a varias puestas en escena de los teatros de la región y de las Ruhrfestspiele en Recklinghausen. Billetes estarán a la disposición de los estudiantes a partir del 15 de marzo de 2022; véase la lista de las piezas escogidas en la página web:

<https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html>

La **inscripción** se realizará a través del correo electrónico (forner@uni-muenster.de) con el formulario siguiente:

[https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/bauer-funke/210907\\_anmeldeformular\\_bauer-funke\\_lehrveranstaltungen\\_tabelle.pdf](https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/bauer-funke/210907_anmeldeformular_bauer-funke_lehrveranstaltungen_tabelle.pdf)