

Romanisches Seminar

Sommersemester 2021

Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke

Stand: 16.02.2021

Hauptseminar Master Französisch

Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke

094601

Formes et fonctions du comique dans les pièces de Yasmina Reza

Mo 8-10

Raum: BB1

Beginn: 19.04.2021

Ce cours propose une approche théorique et pratique du théâtre français contemporain et notamment de l'œuvre dramatique de Yasmina Reza. La critique théâtrale s'est souvent posé la question de savoir pourquoi les pièces de la dramaturge ont été couronnées d'un succès énorme, durable et international. La réponse à cette question s'engage sur plusieurs facteurs. On a souligné la proximité entre l'action dramatique fictive et la réalité extralittéraire ; on a mis en relief l'humour parfois un peu noir ; on a mis en valeur le plaisir que les spectateurs éprouvent chaque fois qu'ils voient leurs petits problèmes quotidiens traités sur scène avec humour, ironie et sarcasme ; on a parlé d'un langage dramatique très proche de celui des spectateurs ; on a fait remarquer une grande possibilité d'identification psychologique et sociologique du public avec les personnages ; enfin, on a accentué les qualités littéraires et dramaturgiques de ce théâtre qui se situe entre le théâtre de boulevard et le théâtre d'avant-garde, entre la tradition, la réécriture et l'innovation dramatiques. En nous penchant sur une sélection de drames, nous pratiquerons une étude de la théorie de la comédie et du rire. Cette étude visera à distinguer les différents types d'écriture dramatique, la performativité, la théâtralité, etc. Nous réfléchirons sur ce qui est spécifiquement théâtral et scénique dans le texte dramatique des pièces choisies, et ceci en analysant la relation entre présenter et représenter, mettre en scène et faire voir la théâtralité, la mise en valeur du costume et du travestissement, etc.

La lecture des pièces suivantes avant le début du cours est obligatoire :

- « Art » (1994),
- *Trois versions de la vie* (2000),
- *Le dieu du carnage* (2006).

Lectures conseillées :

Bauer-Funke, Cerstin (2012): „Le lieu du carnage : la dynamique espace – lutte dans *Le dieu du carnage* de Yasmina Reza“, ds: Carole Egger / Isabelle Reck / Edgar Weber (éd.): *Textes dramatiques d'Orient et d'Occident*. 1968-2008, Strasbourg: PU de Strasbourg, p. 173-184.

Bouchetard, Alice (2011): *Yasmina Reza, le miroir et le masque*, Paris: Léo Scheer.

Jacomard, Hélène (2013): *Les Fruits de la passion. Le théâtre de Yasmina Reza*, Bern et al.: Lang.

Klettke, Cornelia (2005): „Yasmina Rezas Art als *écriture-simulacre*: Grenzüberschreitungen zwischen Leben und Kunst“, ds: *Lendemains: Études Comparées sur la France/Vergleichende Frankreichforschung* 30.119-120, p. 89-103.

Pavis, Patrice (2002): „'Art', ou l'art de la fugue“, ds: id.: *Le théâtre contemporain*. Analyse des textes, de Sarraute à Vinaver, Paris: Nathan Univ. VIII, p. 163-181.

Übersfeld, Anne (2000): „Le quasi-monologue dans le théâtre contemporain, Yasmina Reza, Bernard-Marie Koltès“, ds: Sieghild Bogumil / Patricia Duquenet-Krämer (éd.): *Bernard-Marie Koltès au carrefour des écritures contemporaines*, Löwen: Études Théâtrales, p. 88-97.

Inscription:

Par courriel: Sekretariat der Französischen Abteilung auprès de Mme Forner. Veuillez utiliser le formulaire:

<https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/Lehrveranstaltungen.html>,
200128_Anmeldeformular_Bauer-Funke_Lehrveranstaltungen

Kolloquium für Doktoranden

Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke

094600 Doktorandenseminar
Mo 10-12, 14täglich

Raum: F040

Beginn: 19.04.2021

Doktorandenkolloquium dient der Vorstellung und Besprechung aller in Arbeit befindlicher Dissertationen im Bereich der französischen und spanischen Literaturwissenschaft. Darüber hinaus stehen generelle Aspekte der Literaturwissenschaft (Methoden, Theorien) zur Diskussion an. Die Kooperation mit der Graduate School Practices of Literature ist erwünscht. In der ersten Sitzung wird eine Reihenfolge der Einzelpräsentationen festgelegt.

Im Kontext des Kolloquiums wird auch die aktuelle europäische Theaterarbeit behandelt, indem ausgewählte Inszenierungen in den Theatern der Region von den Teilnehmer/innen besucht und analysiert werden. Bitte informieren Sie sich auch auf der Homepage von Prof. Dr. Bauer-Funke unter der Rubrik „Theaterbesuche und Theaterworkshops“:

<https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html>

Hauptseminar Master Spanisch

Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke / Theresa Viefhaus

094505 Reclusión en el teatro español contemporáneo
Do 16-18

Raum: BB 3

Beginn: 22.04.2021

En muchas obras dramáticas resultan interesantes los diversos espacios cerrados y sus múltiples funciones. El curso se dedica al tema “RECLUSIÓN Y TEATRO”, que también se analiza en el VI Congreso Internacional *ESTRENO*, que se celebrará los días 1, 2 y 3 de julio de 2021 en estrecha colaboración con la revista *ESTRENO* en nuestra universidad. El call for papers de la revista *ESTRENO* que ha anunciado el congreso reza:

El terrible impacto, a nivel mundial, de la pandemia del Covid-19 ha marcado un antes y un después en la vida del ser humano. El efecto negativo de esta epidemia se ha hecho sentir a todos los niveles, pero ha perjudicado de manera especial las relaciones interpersonales: el confinamiento, el distanciamiento social, la proliferación del teletrabajo o la restricción de reuniones y de contacto físico han provocado situaciones de estrés, ansiedad y temor que serán muy difíciles de erradicar.

Esta situación de “reclusión” se ha visto plasmada en diferentes obras teatrales que, escritas durante o después de los meses de confinamiento, reflejan la cruda realidad, y las nefastas consecuencias, que millones de personas sufrieron en esos momentos. Sin embargo, este aislamiento no es exclusivo de esta pandemia ni de esta época; a lo largo de la historia, el teatro ha ofrecido numerosas situaciones en las que el personaje está (o se siente) recluido y aislado del resto del mundo: personajes encerrados en una prisión, en un campo de concentración, en un zulo, incluso en un convento, un orfanato o su propia casa, personajes que se aíslan voluntariamente o que sufren incomunicación o exilio, o que experimentan una desoladora soledad... Todos son ejemplos de cómo el ser humano, un ente social por excelencia, puede verse abocado al ostracismo y al desamparo.

En efecto, el objetivo del curso será el análisis de las distintas formas y funciones de la reclusión en algunas obras dramáticas de Jerónimo López Mozo, Lola Blasco, Charo González Casas, Juan Mayorga, Borja Ortiz de Gondra y Juana Escabias.

Los estudiantes del curso participarán en el congreso organizado por la revista teatral *ESTRENO*. Los organizadores cuentan con la distinguida participación de las dramaturgas y los dramaturgos: Lola Blasco, Charo González Casas, Juan Mayorga, y Borja Ortiz de Gondra.

Los dramas que se analizarán:

- Juana Escabias: *La puta de las mil noches y Whatsapp*, Madrid: Ediciones Cátedra 2019.
- Juan Mayorga: *Himmelweg*, Ciudad Real: Ñaque Editora 2011.
- una selección de obras de Lola Blasco, Charo González Casas y Borja Ortiz de Gondra (asequibles a partir de abril del 2021).

Lecturas recomendadas:

- Bauer-Funke, Cerstin, «Das Theater des 20. Jahrhunderts», en Carmen Rivero Iglesias (ed.), *Spanische Literaturgeschichte. Eine kommentierte Anthologie*, Paderborn: Fink 2014, pp. 325-374.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco (ed.), *Teatro breve actual. Modalidades discursivas*, Castalia: Barcelona 2013.

El curso ofrece igualmente la posibilidad de visitar en mayo y junio varias producciones de las Ruhrfestspiele en Recklinghausen. Más información estará a la disposición de los estudiantes a partir del 15 de marzo de 2021 (forner@uni-muenster.de).

La inscripción se realizará a través del correo electrónico (forner@uni-muenster.de) con el formulario siguiente:

<http://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/Lehrveranstaltungen.html>

Kolloquium für Examenskandidaten Französisch

Prof. Dr. C. Bauer-Funke

094621 Kolloquium für Examenskandidaten Französisch

Do 18-20

Raum: BB 401

Beginn: 22.04.2021

Das Kolloquium richtet sich an Studierende des BA-Kompetenzmoduls und auch an Master-Examenskandidat/innen, die sich auf ihre schriftlichen und mündlichen Abschlussprüfungen im Bereich der französischen Literaturwissenschaft vorbereiten. Es dient der Information über prüfungsrelevante Fragen sowie der konkreten Vorbereitung der Prüfungsthemen, die von den Teilnehmer/innen in Kurzreferaten vorgestellt und gemeinsam diskutiert werden. Ferner werden schriftliche Hausarbeiten und Abschlussarbeiten besprochen. Darüber hinaus stehen generelle Aspekte der Literaturwissenschaft (Methoden, Theorien) zur Diskussion an.

Die persönliche und verbindliche Anmeldung (<https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/Lehrveranstaltungen.html>) im Sekretariat der Französischen Abteilung bei Frau Forner (auch per Email möglich: karen.forner@uni-muenster.de) ist obligatorisch.

Einführung in das Studium der französischen Literaturwissenschaft

Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke

094599 Einführung in das Studium der französischen Literaturwissenschaft

Fr 8-10

Raum: BB 103

Beginn: 23.04.2021

Ziel der Veranstaltung ist es, Studienanfänger/innen die Grundlagen des literaturwissenschaftlichen Studiums zu vermitteln. Schwerpunkte der Seminararbeit sind:

- Kenntnis der wichtigsten Hilfsmittel wie Literaturlexika und Literaturgeschichten
- Kenntnis literaturgeschichtlicher Grundbegriffe in Poetik, Metrik und Rhetorik

- Methoden der Literaturwissenschaft
- Techniken literaturwissenschaftlichen Arbeitens: Bibliographieren, Abfassung von Thesenpapieren, Referaten und schriftlichen Hausarbeiten

Der Seminararbeit liegen folgende Einführungen zugrunde:

Grimm, J. / Hausmann, F.-R. / Miething, Ch., *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*, 4., durchgesehene und erweiterte Auflage, Stuttgart: Metzler, 1997.

Gröne, M. / Reiser, F., *Französische Literaturwissenschaft. Eine Einführung*, 3. aktualisierte Auflage, Tübingen: Narr (Bachelor-Wissen), 2012.

Klinkert, Th., *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*, 4., durchgesehene Auflage, Berlin: Schmidt, 2008.

Anmeldung: über HIS-LSF