

Romanisches Seminar  
Lehrveranstaltungen  
Wintersemester 2020/21  
Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke

Stand: 31.07.2020

### Einführung in das Studium der französischen Literaturwissenschaft

#### Prof. Dr. C. Bauer-Funke / N.N.

092528 Einführung in die französische Literaturwissenschaft  
Fr 8-10 Raum: BB 401 Beginn: 06.11.2020

Ziel der Veranstaltung ist es, Studienanfänger/innen die Grundlagen des literaturwissenschaftlichen Studiums zu vermitteln. Schwerpunkte der Seminararbeit sind:

- Kenntnis der wichtigsten Hilfsmittel wie Literaturlexika und Literaturgeschichten
- Kenntnis literaturgeschichtlicher Grundbegriffe in Poetik, Metrik und Rhetorik
- Methoden der Literaturwissenschaft
- Techniken literaturwissenschaftlichen Arbeitens: Bibliographieren, Abfassung von Thesenpapieren, Referaten und schriftlichen Hausarbeiten

Der Seminararbeit liegen folgende Einführungen zugrunde:

Grimm, J. / Hausmann, F.-R. / Miething, Ch., *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*, 4., durchgesehene und erweiterte Auflage, Stuttgart: Metzler, 1997.

Gröne, M. / Reiser, F., *Französische Literaturwissenschaft. Eine Einführung*, 3. aktualisierte Auflage, Tübingen: Narr (Bachelor-Wissen), 2012.

Klinkert, Th., *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*, 4., durchgesehene Auflage, Berlin: Schmidt, 2008.

Anmeldung: über HIS-LSF

### Einführung in das Studium der französischen Literaturwissenschaft

#### Prof. Dr. C. Bauer-Funke / J. Brune

092535 Einführung in die französische Literaturwissenschaft  
Fr 10-12 Raum: F 4 Beginn: 06.11.2020

Kommentar s. o.

### Hauptseminar Master Französisch

#### Prof. Dr. C. Bauer-Funke

092529 Molière: de la farce à la grande comédie  
Mo 8-10 Raum: BB 103 Beginn: 02.11.2020

Ce cours propose une approche théorique et pratique du théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle et notamment de l'œuvre dramatique de Molière. En nous penchant sur une sélection de drames, nous pratiquerons une étude de la théorie de la comédie et du théâtre du siècle « classique ». Cette étude visera à distinguer les différents types d'écriture dramatique, les genres dramatiques (comédie de caractère, comédie de mœurs, farce, comédie-ballet), la performativité, la théâtralité, etc. Nous réfléchirons sur ce qui est spécifiquement théâtral et scénique dans le texte dramatique des pièces choisies, et ceci en analysant la relation entre présenter et représenter, mettre en scène et faire voir la théâtralité, la mise en valeur du costume et du travestissement, etc.

La lecture des pièces suivantes avant le début du cours est obligatoire :

*Les Précieuses ridicules* (1659)

*Dom Juan* (1665)

*Le Misanthrope* (1666)  
*Le Bourgeois gentilhomme* (1670)

**Lectures conseillées :**

- Baschera, Marco, *Théâtralité dans l'œuvre de Molière*, Tübingen 1998.
- Bret-Vitoz, Renaud, *L'espace et la scène. Dramaturgie de la tragédie française, 1691-1759*, Oxford 2008.
- Cairncross, John, *Molière bourgeois et libertin. Tartuffe, Dom Juan, Le Misanthrope*, Paris 1963.
- Chapoutot, Johann, « Civilité et guerre civile. Pour une lecture poétique du 'Misanthrope' de Molière », dans : *Papers on French Seventeenth-Century Literature* 35 (2008), S. 657-670.
- Corvin, Michel, « Pourquoi et comment mettre en scène 'Le Misanthrope'. Table ronde », dans: *Le Nouveau Moliériste* 8 (2007), p. 221-262.
- Dandrey, Patrick, *Molière, trois comédies 'morales'. 'Le Misanthrope', 'George Dandin', 'Le Bourgeois gentilhomme'*, Paris 1999.
- Duchêne, Roger, « Précieuses ou Galantes ridicules ? », dans: Ferrier-Caverivière, Nicole (éd), *Thèmes et genres littéraires aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*. Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet, Paris 1992, p. 357-365.
- Grimm, Jürgen, *Molière*, Stuttgart 2004.
- Hausmann, Frank-Rutger, « Melancholie und Misanthropie im 17. und 18. Jahrhundert: Molière und Rousseau », dans: Lope, Hans-Joachim (éd.), *Aufsätze zur Literaturgeschichte in Frankreich, Belgien und Spanien*, Frankfurt a.M. 1985, p. 29-58.
- , « Molières 'Misanthrope' ('Der Menschenfeind'): Charakter-, Salon- oder Gesellschaftskomödie? », dans: Hausmann, F.-R. / Spinner, Kasper H. (éd.), *Gespielte Welt von Aristophanes bis Pirandello. Meisterwerke der Weltliteratur*, Bd. IV: Ringvorlesung der Philosophischen Fakultät der RWTH Aachen im Sommersemester 1988, Bonn 1989, p. 115-129.
- Horville, Robert, « La Cohérence des dénouements de *Tartuffe*, de *Dom Juan* et du *Misanthrope* », dans: *Revue de la Société d'Histoire du Théâtre* 26 (1974), p. 240-245.
- Kapp, Volker (éd), *'Le Bourgeois gentilhomme'. Problèmes de la comédie-ballet*, Paris, Seattle, Tübingen 1991.
- Pavis, Patrice, *Analyzing performance. Theater, Dance, and Film*, Ann Arbor 2008.
- , *Dictionnaire du théâtre*, Paris 2009.
- Pintard, René, « Pour le tricentenaire des *Précieuses ridicules* : Préciosité et classicisme », dans: *Dix-Septième Siècle* 50-51 (1961), p. 8-20.
- Ronzeaud, Pierre, *Molière, Dom Juan*, Paris 1993.
- Stenzel, Hartmut, *Molière und der Funktionswandel der Komödie im 17. Jahrhundert*, München 1987.

Inscription:

Par courriel: Sekretariat der Französischen Abteilung auprès de Mme Forner. Veuillez utiliser le formulaire:

<https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/Lehrveranstaltungen.html>,  
200128\_Anmeldeformular\_Bauer-Funke\_Lehrveranstaltungen

**Kolloquium für Examenskandidaten**

**Prof. Dr. C. Bauer-Funke**

092530 Kolloquium für Examenskandidat/innen Bachelor  
Do 18-20 Raum: BA 015

Beginn: 05.11.2020

Das Kolloquium richtet sich an Studierende des BA-Kompetenzmoduls und auch an Master-Examenskandidat/innen, die sich auf ihre schriftlichen und mündlichen Abschlußprüfungen im Bereich der französischen Literaturwissenschaft vorbereiten. Es dient der Information über prüfungsrelevante Fragen sowie der konkreten Vorbereitung der Prüfungsthemen, die von den Teilnehmer/innen in Kurzreferaten vorgestellt und gemeinsam diskutiert werden. Ferner werden

schriftliche Hausarbeiten und Abschlussarbeiten besprochen. Darüber hinaus stehen generelle Aspekte der Literaturwissenschaft (Methoden, Theorien) zur Diskussion an. Die persönliche und verbindliche Anmeldung im Sekretariat der Französischen Abteilung bei Frau Forner (auch per Email möglich: [karen.forner@uni-muenster.de](mailto:karen.forner@uni-muenster.de)) ist obligatorisch.

## **Doktorandenkolloquium**

### **Prof. Dr. C. Bauer-Funke**

092531 Kolloquium für Doktoranden

Mo 10-12, 14-täglich

Raum: BA 015

Beginn: 09.11.2020

Das Doktorandenkolloquium dient der Vorstellung und Besprechung aller in Arbeit befindlicher Dissertationen im Bereich der französischen und spanischen Literaturwissenschaft. Darüber hinaus stehen generelle Aspekte der Literaturwissenschaft (Methoden, Theorien) zur Diskussion an. Die Kooperation mit der Graduate School Practices of Literature ist erwünscht. In der ersten Sitzung wird eine Reihenfolge der Einzelpräsentationen festgelegt.

Im Kontext des Kolloquiums wird auch die aktuelle europäische Theaterarbeit behandelt, indem ausgewählte Inszenierungen in den Theatern der Region von den Teilnehmer/innen besucht und analysiert werden. Bitte informieren Sie sich auch auf der Homepage von Prof. Dr. Bauer-Funke unter der Rubrik „Theaterbesuche und Theaterworkshops“:

<https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html>