

Romanisches Seminar
Lehrveranstaltungen
Sommersemester 2020
Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke

Stand: 21.01.2020

Vorlesung Französisch

Prof. Dr. C. Bauer-Funke

090905 Französisches Theater des 17. Jahrhunderts
Mo 10-12 Raum: BB 401

Beginn: 20.04.2020

Die Vorlesung widmet sich dem französischen Drama und seinen Formen, die ästhetisch vom Barock und der Klassik geprägt sind. Dabei werden bedeutende Werke und Tendenzen poetologischer Neuorientierungen von Hardy, Corneille, Cyrano de Bergerac, Molière und Racine besprochen. Nach einer literaturgeschichtlichen und literarischen Einbettung der Autoren, Werke und Strömungen sollen anhand von Werkauszügen und Sekundärliteratur die Spielarten des französischen Dramas im 17. Jahrhundert analysiert werden.

Zur Vorbereitung: Im Idealfall sollte eine literaturgeschichtliche Überblicksdarstellung des Jahrhunderts vorbereitet werden. Eine Werkauswahl wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Dabei gilt es auch, die aktuelle europäische Theaterarbeit einzubeziehen, indem ausgewählte Inszenierungen in den Theatern der Region und bei den Ruhrfestspielen in Recklinghausen ab April 2020 von den Teilnehmer/innen der Vorlesung besucht und analysiert werden. Karten können ab Mitte Februar 2020 erworben werden. Bitte informieren Sie sich auch auf der Homepage von Prof. Dr. Bauer-Funke unter der Rubrik „Theaterbesuche und Theaterworkshops“:

<https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html>

Zur Vorbereitung:

Barthes, Roland, *Sur Racine*, Paris 1963.

Baschera, Marco, *Théâtralité dans l'œuvre de Molière*, Tübingen 1998.

Bret-Vitoz, Renaud, *L'espace et la scène. Dramaturgie de la tragédie française, 1691-1759*, Oxford 2008.

Civardi, Jean-Marc, *La querelle du 'Cid' (1637-1638)*, Paris 2004.

Conesa, Gabriel, *La comédie de l'âge classique*, Paris 1995.

Couton, Georges, *Corneille et la tragédie politique*, Paris 1984.

Grimm, Jürgen, *Molière*, Stuttgart 2004.

Grimm, Jürgen, „Literatur des 17. Jahrhunderts“, dans: Grimm, Jürgen éd.: *Französische Literaturgeschichte*, 5., um die frankophonen Literaturen erweiterte Auflage, Stuttgart: Metzler 2006, p. 162-210..

Guyot, Sylvaine, *Racine et le corps tragique*, Paris 2014.

Lecoq, Anne-Marie éd., *La querelle des anciens et des modernes: XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris 2001.

Pavis, Patrice, *Analyzing performance. Theater, Dance, and Film*, Ann Arbor 2008.

Pavis, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris 2009.

Hauptseminar Master Französisch

Prof. Dr. C. Bauer-Funke

090904 Molière: comédie et théâtre
Mo 8-10 Raum: BB 103

Beginn: 20.04.2020

Ce cours propose une approche théorique et pratique du théâtre français du XVII^e siècle et notamment de l'œuvre dramatique de Molière. En nous penchant sur les drames choisis, nous pratiquerons une étude de la théorie de la comédie et du théâtre du siècle « classique ». Cette étude visera à distinguer les différents types d'écriture dramatique, les genres dramatiques (comédie de caractère, comédie de mœurs, farce, comédie-ballet) la performativité, la théâtralité etc. Nous réfléchirons sur ce qui est spécifiquement théâtral et scénique dans le texte dramatique des pièces choisis, et ceci en analysant la relation entre présenter et représenter, mettre en scène et faire voir la théâtralité, la mise en valeur du costume et du travestissement etc.

La lecture des pièces avant le début du cours est obligatoire:

Les Précieuses ridicules (1659)

Le Bourgeois gentilhomme (1670)

Dom Juan (1665)

Le Misanthrope (1666)

Lectures conseillées :

Baschera, Marco, *Théâtralité dans l'œuvre de Molière*, Tübingen 1998.

Bret-Vitot, Renaud, *L'espace et la scène. Dramaturgie de la tragédie française, 1691-1759*, Oxford 2008.

Cairncross, John, *Molière bourgeois et libertin. Tartuffe, Dom Juan, Le Misanthrope*, Paris 1963.

Cashman, Kimberly, *Staging Subversions. The Performance-within-a-Play in French Classical Theater*, New York, NY 2005.

Chapoutot, Johann, « Civilité et guerre civile. Pour une lecture poétique du 'Misanthrope' de Molière », dans: *Papers on French Seventeenth-Century Literature* 35 (2008), S. 657-670.

Corvin, Michel, „Pourquoi et comment mettre en scène 'Le Misanthrope'. Table ronde“, dans: *Le Nouveau Moliériste* 8 (2007), p. 221-262.

Dandrey, Patrick, *Molière, trois comédies 'morales'. 'Le Misanthrope', 'George Dandin', 'Le Bourgeois gentilhomme'*, Paris 1999.

Duchêne, Roger, « Précieuses ou Galantes ridicules? », dans: Nicole Ferrier-Caverivière (Hg.), *Thèmes et genres littéraires aux XVII^e et XVIII^e siècles*. Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet 1992, p. 357-365.

Forestier, Georges, Michel, Lise (éd): *La scène et la coulisse dans le théâtre du XVII^e siècle en France*, Paris 2012.

Grimm, Jürgen, *Molière*, Stuttgart 2004.

Hausmann, Frank-Rutger, « Melancholie und Misanthropie im 17. und 18. Jahrhundert: Molière und Rousseau », dans: Hans-Joachim Lope (éd.), *Aufsätze zur Literaturgeschichte in Frankreich, Belgien und Spanien*, Frankfurt a.M. 1985, p. 29-58.

–, « Molières 'Misanthrope' ('Der Menschenfeind'): Charakter-, Salon- oder Gesellschaftskomödie? », dans: F.-R. Hausmann, H. Kasper Spinner (éd.), *Gespielte Welt von Aristophanes bis Pirandello. Meisterwerke der Weltliteratur*, Bd. IV: Ringvorlesung der Philosophischen Fakultät der RWTH Aachen im Sommersemester 1988, Bonn 1989, p. 115-129.

Horville, Robert, « La Cohérence des dénouements de *Tartuffe*, de *Dom Juan* et du *Misanthrope* », dans: *Revue de la Société d'Histoire du Théâtre* 26 (1974), p. 240-245.

Kapp, Volker (éd), *'Le Bourgeois gentilhomme'. Problèmes de la comédie-ballet*, Paris, Seattle, Tübingen 1991.

Pavis, Patrice, *Analyzing performance. Theater, Dance, and Film*, Ann Arbor 2008.

–, *Dictionnaire du théâtre*, Paris 2009.

Pintard, René, « Pour le tricentenaire des *Précieuses ridicules*: Préciosité et classicisme », dans: *Dix-Septième Siècle* 50-51 (1961), p. 8-20.

Ronzeaud, Pierre, *Molière, Dom Juan*, Paris 1993.

Stenzel, Hartmut, *Molière und der Funktionswandel der Komödie im 17. Jahrhundert*, München 1987.

Wink, Joachim, *Die Himmel sind leer. Der 'Dom Juan' von Molière im Kontext frühneuzeitlicher Religions- und Herrscherkritik*, Frankfurt a. M. u.a. et al. 2015.

Ce cours offre la possibilité d'assister à plusieurs mises en scène des Ruhrfestspiele à Recklinghausen et dans d'autres théâtres de la région. Les billets d'entrée pour les pièces de théâtre

sélectionnées seront prochainement disponibles auprès du secrétariat de Mme Forner. Veuillez également tenir compte de la liste des pièces sélectionnées et des annonces faites dans la rubrique 'Theaterbesuche und Theaterworkshops' sur le site internet de Prof. Dr. Bauer-Funke :

<https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html>

Inscription:

Par courriel: Sekretariat der Französischen Abteilung auprès de Mme Forner. Veuillez utiliser le formulaire:

https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/bauer-funke/130717_anmeldemodus_lehrveranstaltungen_abws1314.pdf

Hauptseminar Master Französisch

Prof. Dr. C. Bauer-Funke

090906 Sade: De la philosophie au théâtre

Do 8-10

Raum: BB 103

Beginn: 16.04.2020

Ce cours propose une approche théorique et pratique de l'œuvre philosophique et dramatique du Marquis de Sade dans le contexte de la société française du XVIII^e siècle. En nous penchant sur les œuvres choisies de cet écrivain, nous allons prendre connaissance d'ouvrages récents sur l'œuvre du « divin marquis » et analyser quelques œuvres choisies – textes philosophiques et dramatiques – afin de mettre en lumière les stratégies narratives et dramatiques employées précisément pour fabriquer du scandale :

- le conte philosophique « Dialogue entre un prêtre et un moribond » (1782)
- le drame *Oxtiern* (1791)
- le dialogue philosophique *La philosophie dans le boudoir* (1795)

Ces textes se trouvent dans l'édition mise en place par Annie Le Brun et Jean-Jacques Pauvert, *Œuvres complètes du Marquis de Sade*, Paris, Pauvert 1986-1991.

La connaissance des textes cités est obligatoire jusqu'au début du semestre.

Ce cours offre la possibilité d'assister à plusieurs mises en scène des Ruhrfestspiele à Recklinghausen et dans d'autres théâtres de la région. Les billets d'entrée pour les pièces de théâtre sélectionnées seront prochainement disponibles auprès du secrétariat de Mme Forner. Veuillez également tenir compte de la liste des pièces sélectionnées et des annonces faites dans la rubrique 'Theaterbesuche und Theaterworkshops' sur le site internet de Prof. Dr. Bauer-Funke :

<https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html>

Lectures conseillées:

Abramovici, J.-Chr., *Encre de sang. Sade écrivain*, Paris, Classiques Garnier 2013.

Airaksinen, T., *The philosophy of the Marquis de Sade*, London/New York, Routledge 1995.

Allison, D. B., *Sade and the narrative of transgression*, Cambridge, Cambridge University Press 1995.

Bauer[-Funke], C., *Triumph der Tugend. Das dramatische Werk des Marquis de Sade*, Bonn, Romanistischer Verlag 1994.

Bauer-Funke, C., *Französische Literatur der Aufklärung*, Stuttgart et al., Klett 1998.

Deiningner, M., Sade, « Revolution, and the Boundaries of Freedom », dans: *(Re-)Writing the Radical: Enlightenment, Revolution and Cultural Transfer in 1790s Germany, Britain and France*, Berlin, de Gruyter 2012, p. 157-169.

Jeangène Vilmer, J.-B., *Sade moraliste. Le dévoilement de la pensée sadienne à la lumière de la réforme pénale au XVIII^e siècle*, Genève, Droz 2005.

Phillips, J., « Obscenity Off the Scene: Sade's La Philosophie dans le boudoir », dans: *Eighteenth Century: Theory And Interpretation* 53,2 (2012), p. 163-174.

Rieger, D., « Literatur des 18. Jahrhunderts », dans: Grimm, Jürgen (éd.), *Französische Literaturgeschichte*, Stuttgart, Metzler 2006, p. 211-261.

« Sade », dans: Beaumarchais, Jean-Pierre; Couty, Daniel; Rey, Alain (éd.), *Dictionnaire des littératures de langue française*, Paris, Bordas 1987.

Traoré, M., *The Marquis de Sade as a Key Figure of Enlightenment: How His Crystal Genius Still Speaks to Today's World and Its Major Problems*, New York, NY, Peter Lang 2012.

Ziganke, J., *Infinite Schreibstrategien bei Sade, Flaubert und Beckett*, Bielefeld, Aisthesis Verlag 1999.

Inscription:

Par courriel: Sekretariat der Französischen Abteilung auprès de Mme Forner. Veuillez utiliser le formulaire:

https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/bauer-funke/130717_anmeldemodus_lehrveranstaltungen_abws1314.pdf

Doktorandenkolloquium

Prof. Dr. C. Bauer-Funke

090949 Kolloquium für Doktoranden

Mo 12-14

Raum: BA 015

Beginn: 20.04.2020

/ 14täglich

Das Doktorandenkolloquium dient der Vorstellung und Besprechung aller in Arbeit befindlicher Dissertationen im Bereich der französischen und spanischen Literaturwissenschaft. Darüber hinaus stehen generelle Aspekte der Literaturwissenschaft (Methoden, Theorien) zur Diskussion an. Die Kooperation mit der Graduate School Practices of Literature ist erwünscht. In der ersten Sitzung wird eine Reihenfolge der Einzelpräsentationen festgelegt.

Im Kontext des Kolloquiums wird auch die aktuelle europäische Theaterarbeit behandelt, indem ausgewählte Inszenierungen in den Theatern der Region und bei den Ruhrfestspielen in Recklinghausen ab Mai 2020 von den Teilnehmer/innen besucht und analysiert werden. Karten können ab Mitte Februar 2020 erworben werden. Bitte informieren Sie sich auch auf der Homepage von Prof. Dr. Bauer-Funke unter der Rubrik „Theaterbesuche und Theaterworkshops“:

<https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html>

Die persönliche und verbindliche Anmeldung im Sekretariat der Französischen Abteilung bei Frau Forner (auch per E-Mail möglich: karen.forner@uni-muenster.de) mit folgendem Formular ist obligatorisch:

https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/bauer-funke/130717_anmeldemodus_lehrveranstaltungen_abws1314.pdf

Hauptseminar Master Spanisch

Prof. Dr. C. Bauer-Funke

090965 Dramaturgas españolas contemporáneas: Carmen Resino, Juana Escabias, Diana de Paco

Do 10-12

Raum: BA 015

Beginn: 16.04.2020

El curso se dedica a la lectura y al análisis de ciertas obras dramáticas de las dramaturgas españolas Carmen Resino (*1941), Juana Escabias (*1963) y Diana de Paco (*1973). El objetivo del curso es analizar las diversas formas dramáticas y dramatúrgicas de las obras escogidas en el contexto de la escritura dramática española contemporánea. Se organizará un taller durante del semestre. La lectura de las obras siguientes hasta principios del semestre es obligatoria:

Carmen Resino:

- *Ulises no vuelve*, en: Carmen Resino: *Teatro diverso 1973-1992: Ulises no vuelve, La recepción, De película*. Cádiz: Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz 2001.
- *La última jugada de José Fouché / La visita*. Ed. de Francisco Gutiérrez Carbajo. Madrid: Cátedra 2017.

Juana Escabias:

- *Apología del amor*. Madrid: Ediciones Irreverentes 2013.
- *WhatsApp*. En: *Cuatro obras políticamente yncorrectas*. Madrid: Esperpento Ediciones Teatrales 2016.

Diana de Paco:

- *Obsession Street*. Madrid: Huerga y Fierro 2011.
- *Casandras*. Madrid: Esperpento Ediciones Teatrales 2016.

Lecturas recomendadas:

- Bauer-Funke, Cerstin, "Entrevista a Carmen Resino, Juana Escabias y Diana de Paco: Contra la violencia de género y otras violencias (con bibliografía sobre la obra de las tres dramaturgas)", en: *REGS (Revista de Estudios de Género y Sexualidades)* vol. 44.1 (2018), pp. 111-126.
- Bauer-Funke, Cerstin, „Formas y funciones de la violencia en dos micro-dramas de Juana Escabias”, en: Rossana Fialdini Zambrano (ed.): *Juana Escabias: Estudios sobre su teatro. Una investigación transoceánica*, Sevilla: Benilde Ediciones 2018, pp. 149-160.
- Bauer-Funke, Cerstin, „GegenWorte und GegenSpiele: Formen des Widerstands gegen Gewalt in Theaterstücken der spanischen Dramatikerin Juana Escabias“, en: Emmanuel Béhague/Hanna Klessinger/Amelia Valtolina (eds.): *GegenWorte – Gegenspiele. Zu einer neuen Widerstandsästhetik in Literatur und Theater der Gegenwart*, Bielefeld: transcript-Verlag 2018, pp. 219-244.
- Bauer-Funke, Cerstin, «Das Theater des 20. Jahrhunderts», en: Carmen Rivero Iglesias (ed.), *Spanische Literaturgeschichte. Eine kommentierte Anthologie*, Paderborn: Fink 2014, pp. 325-374.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco (ed.), *Teatro breve actual. Modalidades discursivas*, Barcelona: Castalia 2013.
- Reck, Isabelle, "La visión femenina de la historia en el teatro de Carmen Resino", en: *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente*. Ed. por Wilfried Floeck, Herbert Fritz y Ana García Martínez. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2008, pp. 221-233.
- López Mozo, Jerónimo: "Diana de Paco Serrano, de los mitos griegos a nuestros contemporáneos", en: *Estreno: Cuadernos del Teatro Español Contemporáneo* 36.2 (2010): pp. 13-28.
- Miras, Domingo: "La tela de Penélope", en: *Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral* 291 (2001): pp. 90-97.
- Villán, Javier: „Diana de Paco, ensayista y dramaturga: Complejidad de un teatro que parte de la tragedia“, en: *Estreno: Cuadernos del Teatro Español Contemporáneo* 36.2 (2010): pp. 72-81.
- Serrano, Virtudes, "Las otras voces del teatro español: Carmen Resino", en: *España Contemporánea* 7.2 (1994), pp. 27-48.
- Serrano, Virtudes, "Personajes femeninos en el teatro español actual: rebelión y caída", en: *MonteArabí* 30 (2000), pp. 67-79.

El curso ofrece igualmente la posibilidad de asistir entre abril y junio de 2020 a varias puestas en escenas de los teatros de la región y de las Ruhrfestspiele en Recklinghausen. Biletes estarán a la disposición de los estudiantes a partir del 20 de febrero de 2020; véase la lista de las piezas escogidas en la página web:

<https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html>

La inscripción se realizará a través del correo electrónico (forner@uni-muenster.de) con el formulario siguiente:

https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/bauer-funke/130717_anmeldemodus_lehrveranstaltungen_abws1314.pdf