

Romanisches Seminar
Lehrveranstaltungen
Sommersemester 2017
Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke

Vorlesung Französisch

098840 Das französische Theater vom 17. bis zum 21. Jahrhundert
Do 10-12 Raum: BB 401 Beginn: 28.04.2017

Die Vorlesung widmet sich dem französischen Drama und seinen Formen vom Beginn des 17. Jahrhunderts bis zum Jahr 2016. Dabei werden bedeutende Werke und Tendenzen poetologischer Neuorientierungen von Molière bis Yasmina Reza besprochen. Nach einer literaturgeschichtlichen und literarischen Einbettung der Autoren, Werke und Strömungen sollen anhand von Werkauszügen und Sekundärliteratur die Spielarten des französischen Dramas analysiert werden.

Zur Vorbereitung: Im Idealfall sollte eine literaturgeschichtliche Überblickdarstellung der Jahrhunderte bis zu Semesterbeginn gelesen sein. Eine Werkauswahl wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben. Es ist ferner geplant, ausgewählte Theateraufführungen der auf dem Programm stehenden Stücke zu besuchen. Dabei gilt es auch, die aktuelle europäische Theaterarbeit einzubeziehen, indem ausgewählte Inszenierungen bei den Ruhrfestspielen in Recklinghausen ab Mai von den Teilnehmer/innen der Vorlesung besucht und analysiert werden. Karten können ab Mitte Februar 2017 erworben werden.

Anmeldung: Bitte melden Sie sich bei Frau Plöger für diese Veranstaltung an (simone.ploeger@uni-muenster.de).

Zur Vorbereitung auf die Gattung Drama:

Asmuth, Bernhard : Einführung in die Dramenanalyse, Stuttgart: Metzler, 82016.

Pavis, Patrice: Dictionnaire du théâtre, Paris: Colin, 2009.

Pfister, Manfred: Das Drama, München: Fink, 112001.

Einführung in das Studium der französischen Literaturwissenschaft

098841 Einführung in das Studium der französischen Literaturwissenschaft
Mo 8-10 Raum: BB 401 Beginn: 24.04.2017

Ziel der Veranstaltung ist es, Studienanfängern die Grundlagen des literaturwissenschaftlichen Studiums zu vermitteln.

Schwerpunkte der Seminararbeit sind:

- Kenntnisse der wichtigsten Hilfsmittel wie Literaturlexika, Literaturgeschichten
- Kenntnis literaturgeschichtlicher Grundbegriffe wie Poetik, Metrik und Rhetorik
- Methoden der Literaturwissenschaft
- Techniken literaturwissenschaftlichen Arbeitens: Bibliographieren, Abfassung von Thesenpapieren, Referaten und schriftlichen Hausarbeiten

Der Seminararbeit liegen folgende Einführungen zugrunde:

Grimm, Jürgen / Hausmann, Frank-Rutger / Miething, Christoph, Einführung in die französische Literaturwissenschaft, 4., durchgesehene und erweiterte Auflage, Stuttgart: Metzler, 1997.

Gröne, Maximilian / Reiser, Frank, Französische Literaturwissenschaft. Eine Einführung, Bachelor-Wissen, Tübingen: Narr, 2007.

Klinkert, Thomas, Einführung in die französische Literaturwissenschaft, 4., durchgesehene Auflage, Berlin: Schmidt, 2008.

Anmeldung: Die persönliche Anmeldung im Sekretariat der Französischen Abteilung bei Frau Plöger (auch per E-Mail möglich: [simone.ploeger\[at\]uni-muenster.de](mailto:simone.ploeger[at]uni-muenster.de)) ist obligatorisch.

Wichtig: Zu der Einführungsveranstaltung wird ein begleitendes Tutorium angeboten. Der Besuch des Tutoriums wird dringend empfohlen! Neben dem Lehrstoff werden auch die Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens wiederholt und eingeübt.

Hauptseminar Master Französisch

098848 **Écrire le scandale: Michel Houellebecq et Frédéric Beigbeder**

Mo 10-12 **Raum: BB 102** **Beginn: 28.04.2017**

Ce cours propose une approche théorique et pratique du phénomène du scandale littéraire tout en se penchant sur deux romans contemporains : 99 francs / 14.99 euros (2000) de Frédéric Beigbeder et Soumission (2016) de Michel Houellebecq. Nous étudierons les deux romans ainsi que quelques textes théoriques afin de mettre en lumière les stratégies narratives employées précisément pour fabriquer du scandale, tout comme l'explique Pierre Jourde : « Rituellement, le petit monde littéraire français contemporain est agité par des scandales. [...] Par conséquent, le scandale peut aussi servir à donner l'illusion que la littérature contemporaine entretient des relations étroites avec la réalité de son époque : non seulement il permet de faire apparaître la littérature comme symptomatique ou représentative de problèmes sociaux, mais il en constitue en lui-même un événement. » (Jourde, Pierre: « Scandale, censure et procès dans le champ littéraire français et contemporain ». In: Marie Dollé (éd.): Quel scandale! Saint-Denis: Presses Univ. De Vincennes, 2006, p. 167-168.)

Ce cours offre la possibilité d'assister à plusieurs mises en scène des Ruhrfestspiele à Recklinghausen. Les billets d'entrée pour les pièces de théâtre sélectionnées seront prochainement disponibles auprès du secrétariat de Mme Forner (veuillez contacter Mme Bauer-Funke par courriel : cerstin.bauer-funke@uni-muenster.de). Veuillez également tenir compte de la liste des pièces sélectionnées et des annonces faites dans la rubrique « Actualités » sur le site internet de notre Institut de Philologie Romane.

Lecture conseillée:

Dumas, Nathalie: « Lutte à 99F. La vie sexuelle selon Michel H. et son extension à Frédéric Beigbeder ». In: Murielle Lucie Clément et al. (Hg.): Michel Houellebecq sous la loupe. Amsterdam, N.Y.: Rodopi, 2007, S. 215-225. Julliard, Claire: Les scandales littéraires. Paris: Librio, 2009. Jourde, Pierre: « Scandale, censure et procès dans le champ littéraire français et contemporain ». In: Marie Dollé (éd.): Quel scandale! Saint-Denis: Presses Univ. De Vincennes, 2006, p. 167-190. Noguez, Dominique: Du mou ou comment scandaliser en littérature. In: La Quinzane littéraire, 767 (1999), p. 26-27. Ricard, François: « Scandale du roman ». In: L'Atelier du roman, 18 (1999), p. 73-80. Segler-Meißner, Silke: „Obsessionen des Erotischen. Inszenierung von Sexualität in der «littérature scandale» (Michel Houellebecq, Christine Angot)“. In: Isabelle von Treskow et al. (éd.): 1968/2008. Revision einer kulturellen Formation. Tübingen: Narr, 2008, p. 249-264.

Inscription: par courriel à [simone.ploeger\[at\]uni-muenster.de](mailto:simone.ploeger[at]uni-muenster.de).

Hauptseminar Master Spanisch

098906 **La obra dramática de Juana Escabias**

Do 8-10 **Raum: BB 401** **Beginn: 27.04.2017**

El curso se dedica a la lectura y al análisis de ciertas obras dramáticas de la dramaturga española Juana Escabias (*1963). Juana Escabias es autora teatral de más de 40 obras, profesora de arte dramático, directora de escena. También se dedica a la investigación. Es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España (véase: <http://academiadelasartesescenicas.es/juana-escabias/>). Para más información, ver también: <http://escabiasjuana.blogspot.de/>. El objetivo del curso es analizar las

diversas formas dramáticas y dramatúrgicas de las obras siguientes. La participación en un taller con la autora durante del semestre es obligatoria.

- Apología del amor. Madrid: Ediciones Irreverentes 2013.

- Historia de un imbécil. Madrid: Huerga y Fierro Editores 2010.

- La Fiesta. En: Dramaturgas del siglo XXI, edición de Francisco Gutiérrez Carbajo, Madrid: Editorial Cátedra 2014, pp. 207-241.

- El sucesor. En: Teatro breve actual, compilado por Francisco Gutiérrez Carbajo, Barcelona: Editorial Castalia 2013, pp. 327-334.

- WhatsApp. En: Cuatro obras políticamente yncorrectas. Madrid: Esperpento Ediciones Teatrales 2016.

- No le cuentes a mi marido que sueño con otro hombre... cualquiera. En: Cuatro obras políticamente yncorrectas. Madrid: Esperpento Ediciones Teatrales 2016.

La lectura de estas obras hasta principios del semestre es obligatoria.

Lecturas recomendadas:

- Bauer-Funke, Cerstin, «Das Theater des 20. Jahrhunderts», en Carmen Rivero Iglesias (ed.), Spanische Literaturgeschichte. Eine kommentierte Anthologie, Paderborn: Fink 2014, pp. 325-374.

- Gutiérrez Carbajo, Francisco (ed.), Teatro breve actual. Modalidades discursivas, Castalia: Barcelona 2013.

El curso ofrece igualmente la posibilidad de visitar en mayo y junio varias producciones de las Ruhrfestspiele en Recklinghausen. Biletes estarán a la disposición de los estudiantes a partir del 15 de febrero de 2017 (cerstin.bauer-funke@uni-muenster.de).

La inscripción se realizará a través del correo electrónico (simone.ploeger@unimuenster.de) con el formulario siguiente: https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/bauerfunke/130717_anmeldemodus_lehrveranstaltungen_abws1314.pdf

