

MI 30/05 20:00–01.00

## auf abwegen

Theater im Pumpenhaus | 12,- (6,- erm.)

In vier Konzerten mit Experimentalelektronik wird das Verhältnis von Klang und Raum austariert. **Giancarlo Toniutti** entführt das Publikum in seinem Programm *ruovde-råuhki* (poor iron) mit seiner postindustriellen Elektroakustik an geheimnisvolle Hör-Orte. **Alice Kemp** verknüpft in fast schon privat anmutenden Performance-Ritualen Klangerzeugung direkt mit ihrem Körper. **Das Synthetische Mischgewebe** fordert in einer aus Alltags elektronik erwirtschafteten Konzert-Installation die Gäste zur aktiven Mitwirkung und eigenen Raumerforschung auf. **Simon Fisher Turner**, als erfahrener Soundtrack-Komponist (u.a. für die Filme von Derek Jarman) und Klang-Tagebuch-Autor, verwebt gefundene Klänge aus aller Welt zu einer eigenwilligen Hörerfahrung, die auf imaginierter Geografie beruht.

Das Synthetische Mischgewebe (F)  
Giancarlo Toniutti (I)  
Alice Kemp (UK)  
Simon Fisher Turner (UK)



Alice Kemp

FR 01/06 20:00

## ...Einklang freier Wesen ...

Theater im Pumpenhaus | 16,- (8,- erm.)

Sieben Blechbläser und zwei Schlagzeuger loten in **Peter Eötvös'** Musik die Akustik des Raumes aus – die Soli aus **Haas'** ... *aus freier Lust verbunden* ... die bis hierher im gesamten Festival gespielt wurden (s.u.), erklingen nun zusammen – **James Tenney** formt den Raum mit *Form 1* und **Edgar Varèse** steuert mit *Octandre* einen Klassiker zum Programm bei.

consord

Dirigent: Chatschatur Kanajan



consord

Außerdem über den Festivalzeitraum:

**Georg Friedrich Haas:**

„... Einklang freier Wesen ...“ / „... aus freier Lust ... verbunden ...“

Jede Solo-Version des Stücks wird vor den Konzerten oder in der Pause gespielt

Mitglieder von consord

SA 02/06 20:00

## In a large open space

Rathausinnenhof | Eintritt frei

Die MusikerInnen der Musikhochschule studieren **John Cages** *Atlas Eclipticalis*, bewegen sich *In a large open space* von **James Tenney** und landen in den Werkhallen der *Workers Union* von **Louis Andriessen**.

Ensemble Neue Musik der Musikhochschule Münster  
Leitung: Marion Wood

SO 03/06 17:00

## Konzert im Dunkeln

Musikhochschule Münster | 12,- (6,- erm.)

Im komplett verdunkelten Saal erklingt **Karlheinz Stockhausens** *Kontakte* in der rein elektronischen Fassung und in der zweiten Hälfte **G. F. Haas'** neuestes *Streichquartett Nr. 10*.

European Music Project

Wolf Bender – Violine  
Salma Sadek – Violine  
Miriam Götting – Viola  
Mathis Mayr – Violoncello

Klangregie: Emanuel Wittersheim

SO 03/06 20:00

## John Bischoff + James Fei

Computermusik und analoge elektronische Musik

BLACK BOX im cuba | 12,- (6,- erm.)

Die Zusammenarbeit von John Bischoff und James Fei beruht auf einem gemeinsamen Interesse an elektronischen Systemen, die

ein komplexes Eigenverhalten aufweisen. Während Bischoffs Umsetzung hauptsächlich digital funktioniert, arbeitet Fei analog. Bei den elektronischen Prozessen, wie bei den improvisatorischen Entscheidungen spielen die jeweiligen akustischen Qualitäten des vorgefundenen Raumes eine besondere Rolle.

DI 05/06 | MI 06/06 | SO 10/06 19:30

## Sinfoniekonzert

Theater Münster, Großes Haus | 12,- bis 39,-  
Gesonderter Vorverkauf an der Theaterkasse

„Seven ist ein sehr persönlicher Monolog und der musikalische Ausdruck meines Mitgefühls für die sieben Astronauten, die ihr Leben für die Erforschung des Alls ließen.“ Die Columbia-Katastrophe von 2003 hatte Peter Eötvös tief bewegt, weshalb er mit dem Werk den Verunglückten ein musikalisches Denkmal setzen wollte.

**Johann Sebastian Bach:** Kantate BWV 2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein  
**Péter Eötvös:** Seven. Konzert für Violine und Orchester  
**Josef Suk:** Sinfonie Nr. 2 c-Moll op. 27, Asrael

Akiko Suwanei – Violine  
Sinfonieorchester Münster  
Leitung: Golo Berg

Einführung im Theatertreff um 18.30 Uhr.



Peter Eötvös (Foto: Marco Borggreve)

# 24/05–10/06 KLANGZEIT2018 MÜNSTER

FESTIVAL FÜR NEUE MUSIK

DO 24/05 20:00 FESTIVALERÖFFNUNG

## Heaven & Earth Magic

Improvisierte Musik zum Film

Theater im Pumpenhaus | 12,- (6,- erm.)

*Heaven and Earth Magic* ist ein surrealer Animationsfilm von **Harry Everett Smith**, Filmemacher und Musikethnologe im Zentrum amerikanischer Avantgarde des 20. Jahrhunderts. Das Trio Walter/Parfitt/Hirt vereinigt Musikern dreier Generationen der aktuellen europäischen Improvisationsszene, die mit ihrer Live-Vertonung ein neues audiovisuelles Gesamtwerk kreieren.

Florian Walter – Saxophon, Tuba  
Erhard Hirt – E-Gitarre & Live-Elektronik  
Ross Parfitt – Perkussion & Elektronik



Erhard Hirt, Florian Walter, Ross Parfitt (Foto: André Symann)

FR 25/05 20:00

## Sounds & Frames: Bildern Ohren machen

Live-Soundtracks für Avantgardefilme von und mit Studierenden der Musikhochschule Münster

Hawerkamp Halle B | 12,- (6,- erm.)

Im Spannungsfeld von Tradition und Moderne treffen hier **Avantgardefilme der 1940er Jahre** auf unterschiedliche musikalische Konzepte, die Live-Soundtracks für die Filme zum Ziel haben.

mit  
Teilnehmern des Workshops und  
Helge Slaatto – Violine  
Anette Slaatto – Viola, Viola d'Amore  
Anja Kreysing – Akkordeon/Elektronik  
Helmut Buntjer – Posaune/Elektronik

SA 26/05 19:30

## Muro d'orizzonte

Musikhochschule Münster | 12,- (6,- erm.)

Das junge Essener Ensemble S201 spielt Werke von **Salvatore Sciarrino**, **Rebecca Saunders**, **Moritz Eggert**, **Gordon Williamson** und eine Uraufführung von **Farzia Fallah**.

Ensemble S201

Dimitry Stavrianidi – Flöten  
Tamon Yashima – Oboe  
„Heni“ Hyunjung Kim – Klarinetten  
Itxaso Etxeberria Jaurrieta – Piano  
Filip Erakovic – Akkordeon  
Robert Wheatley – Violoncello  
Emanuel Wittersheim – Klangregie, E-Bass

SO 27/05 20:00

## Kammerelektronik – silver studio

Konzertperformance

BLACK BOX im cuba | 12,- (6,- erm.)

Kammerelektronik kreiert Räume, in denen statt virtuoser Leistungen gelassene Kontrolle und Sorgfalt zählt. Eine Kunst, deren abstrakte Poesie viele Arten von Zugang erlaubt und die lesbar ist, ohne narrativ zu sein. Eine Kunst, in der alles Hauptsache sein kann.

Daniel Agi – Flöte, Drumset  
Alice Vaz – Viola  
Linda Nordström – Tanz  
Nicolás Kretz – Licht  
Roman Pfeifer – Komposition

MO 28/05 20:00

## Kern

LWL-Museum für Kunst und Kultur | 16,- (8,- erm.)

Drei Uraufführungen, *Kern* von **Valerio Sannicandro**, *Carl Philipp Emanuel in the Gardens of China* von **Jeffrey Ching** und *Wolken und Wellen* von **Shih**, drei Kompositionen, die sich auf den Raum des Aufführungsortes beziehen, werden gespielt vom Klangzeit-Festival-Ensemble und kombiniert mit zwei Gitarren-Intermezzi von **Alexander Knafel** und **Toshio Hosokawa**.

Klangzeit-Festival-Ensemble  
Andión Fernández – Sopran  
Chor der Musikhochschule Münster  
& Kinderchor – Einstudierung: Marion Wood  
Gesamtleitung: Valerio Sannicandro

Reinbert Evers – Gitarre

DI 29/05 20:00

## Trajektorie

BLACK BOX im cuba | 12,- (6,- erm.)

In **Yannis Kyriakides' hyDAtorizon** bringen Lautsprecher im Klavierinneren die Saiten zum Schwingen, gänzlich ohne Saiten kommt das Toy Piano in **Karlheinz Essls Kalimba** aus und umrahmt wird das Programm mit den *Intermissions* von **Morton Feldman** – gespielt von Deborah Rawlings.

Die Musik des Duos Rosa-Kassl pendelt durch Raum und Zeit: Von *Hildegard von Bingen* in einer Komposition von **Diana Cemeryte** über **John Cages Harmonies**, **Toshio Hosokawas Birds Fragments** und der deutschen Erstaufführung von **Tomi Räisänens Gatekeeper** bis hin zu den neuen Pfaden in der Uraufführung von **Violeta Dinescus Trajektorie**.

Deborah Rawlings – Piano

Gudula Rosa – Blockflöten, Melodika  
Marko Kassl – Akkordeon



Duo Rosa-Kassl

24/05–10/06

## KLANGZEIT 2018

## MÜNSTER

KLANGZEIT 2018 wird gefördert von:  
Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen  
Kunststiftung NRW  
Ernst von Siemens Musikstiftung  
Landschaftsverband Westfalen-Lippe  
Stadt Münster



VERANSTALTER: Gesellschaft für Neue Musik Münster e.V.

in Kooperation mit:  
Kulturamt Münster | Sinfonieorchester Münster |  
Musikhochschule Münster der Westfälischen Wilhelms-Universität |  
Theater im Pumpenhaus Münster | Hawerkamp 31 e.V. | cuba-cultur |  
Filmwerkstatt Münster | consord | Festival Neue Musik im Stadthaus Ulm |  
LWL-Museum für Kunst und Kultur | Schwarz-weiss ist die bessere Farbe

Kuratoren: Reinbert Evers, Stephan Frolejks, Erhard Hirt, Till Kniola,  
Lukas Oppermann, Jan Termath  
Festivalbüro: Lukas Oppermann  
Kommunikationsdesign: Thorsten Stapel

VORVERKAUF: Münster Marketing/Münster Information,  
Heinrich-Brüning Straße 9, 48143 Münster  
Buchhandlung Der Wunderkasten, Rüschenweg 6, 48161 Münster  
Jörgs CD-Forum, Alter Steinweg 4-5, 48143 Münster  
Kinderhauser Buchzentrum, Idenbrockplatz 5c, 48159 Münster  
Schatzinsel, Neubrückenstraße 72, 48143 Münster

www.localticketing.de

Sinfoniekonzerte: Gesonderter Vorverkauf an der Theaterkasse!

WWW.KLANGZEIT-MUENSTER.DE