

## Arbeitshilfe: Unterrichtsbeobachtung und -reflexion<sup>1</sup>

Die Beobachtung und Reflexion von Unterricht kann einen unterschiedlichen „Lenkungsgrad“ aufweisen: Sie können den Unterricht insgesamt verfolgen und spontan einzelne Auffälligkeiten festhalten. Manchmal ist es aber auch sinnvoll, die Aufmerksamkeit auf einen (oder mehrere) ausgewählte Aspekte zu konzentrieren.

Die folgenden Aspekte und Fragen geben Ihnen aus unterschiedlichen Perspektiven Anregungen für eine gezielte Beobachtung von Instrumental- und Gesangsunterricht. (Die Reihenfolge der genannten Punkte ist nicht im Sinne einer Rangordnung zu verstehen.)

### Allgemein-didaktische Perspektive

Perspektive	Leitfragen	Eigene Beobachtung
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wie könnte das Thema der Stunde lauten?</li> <li>- Was soll gelernt werden?</li> <li>- Welche Lernfelder werden angesprochen? (Zusammenspiel, Interpretation, Improvisation, Elementares Komponieren, Blattspiel, Auswendigspiel, Spieltechnik, Körperschulung, Musiktheorie, Werkanalyse, Hörerziehung, Musikgeschichte...)</li> </ul>	
Ziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Welche übergeordneten Ziele könnten in der Stunde verfolgt werden?</li> <li>- Wie lautet das Stundenziel und in welche Bereiche lässt es sich untergliedern? (spieltechnisch-musikalischer Bereich, kognitiver Bereich, affektiv-sozialer Bereich, persönlichkeitsformender Bereich)</li> </ul>	
Lehr-Lernschritte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- In welche Lehr-Lernschritte gliedert sich die Stunde?</li> </ul>	
Methoden	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Welche Umgangsweisen mit Musik werden angeregt? (Reflexion, Rezeption, Reproduktion, Produktion, Transformation)</li> <li>- Welche methodischen Verfahren werden genutzt?</li> </ul>	
Lernhilfen/ Übestrategien	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Welche Probleme tauchen auf?</li> <li>- Wie geht die Lehrperson bei der Problemlösung vor? Welche Alternativen bestehen?</li> <li>- Wird exemplarisch geübt?</li> <li>- Wie wird vermittelt, wie zu Hause sinnvoll geübt werden kann?</li> </ul>	

<sup>1</sup> Quelle: Busch, B., Handout Allgemeine Didaktik. Unterrichtsbeobachtung und -reflexion, Würzburg, 2005.

Lehrer*innen-Schüler*innen-Beziehung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Welche Atmosphäre herrscht zwischen der Lehrperson und dem*der Schüler*in?</li> <li>- Welche Möglichkeiten hat der*die Schüler*in, eigene Ideen einzubringen?</li> <li>- Wie ist das Verhältnis von Nähe und Distanz? In welchem räumlichen Verhältnis stehen die am Unterricht beteiligten Personen?</li> </ul>	
Sprache	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sind die sprachlichen Äußerungen der Lehrperson verständlich? Warum bzw. warum nicht?</li> <li>- Wie ist das Verhältnis zwischen abstraktem Sprachgebrauch und Vorstellungsbildern und/oder anschaulichen Vergleichen?</li> <li>- In welchem Verhältnis stehen sprachliche Äußerungen und musikalische Aktivitäten?</li> <li>- Wie hoch ist der Redeanteil der Lehrperson bzw. des*der Schüler*in?</li> <li>- Stellt die Lehrperson Fragen? Falls ja, welche Art von Fragen werden gestellt?</li> <li>- Wie wird Feedback gegeben?</li> </ul>	
Körpersprache	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sind die körpersprachlichen Äußerungen der Lehrperson verständlich? Weshalb bzw. weshalb nicht?</li> <li>- Wann und wie wird nonverbal kommuniziert?</li> <li>- Sind die körpersprachlichen Mittel wirkungsvoll im Rahmen der methodischen Unterrichtsgestaltung eingesetzt?</li> <li>- Wie äußert sich der*die Schüler*in körpersprachlich?</li> </ul>	
Unterrichtsmaterialien	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Welche Unterrichtsmaterialien kommen ergänzend zum Instrument zum Einsatz? (Bilder, Texte, Elementares Instrumentarium, Alltagsgegenstände...)</li> </ul>	
Setzung von Prioritäten	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Welche Prioritäten werden in der Arbeit mit dem/der jeweiligen Schüler*in gesetzt? Weshalb? (z.B. Berücksichtigung elementarer Aspekte vor der Arbeit am Detail, z.B. „Die Haltung des Körpers hat Priorität vor der Haltung der Hände.“/ „Die Fähigkeit zur stilgerechten Verzierung setzt adäquate Trillerübungen voraus.“, etc.)</li> </ul>	

### Fachdidaktische Perspektive

(Diese Perspektive ist für das jeweilige Instrument bzw. für die Stimme zu erweitern und zu präzisieren.)

Perspektive	Leitfragen	Eigene Beobachtung
Spieltechnik	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Wie ist die Körperhaltung?</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Körper: Stand bzw. Sitz (Beweglichkeit des Rumpfes, Gleichgewicht)</li> <li>o Schultern, Arme, Hände</li> <li>o ggf. Zunge, Lippen</li> </ul> </li> <li>- <i>Wie ist die Atmung?</i></li> <li>- <i>Wie wird artikuliert?</i></li> <li>- <i>Wie sind die Bewegungsabläufe?</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Zweckmäßigkeit, d.h. dem musikalischen Verlauf angemessen</li> <li>o natürliche, ökonomische Bewegungen</li> <li>o Verhältnis von Spannung und Entspannung</li> </ul> </li> </ul>	
Musikalische Gestaltung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Wie ist die Wahrnehmung von und der Umgang mit musikalischen Parametern?</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Rhythmus, Tempo, Dynamik, Artikulation, Phrasierung...</li> </ul> </li> <li>- <i>Wird das Stück stilgerecht ausgeführt?</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Wird im Unterricht das notwendige Hintergrundwissen vermittelt, um zu einer adäquaten Interpretation zu gelangen? (Musiktheorie, Musikgeschichte, künstlerischer Kontext...)</li> <li>o Welche Notenausgabe gelangt zum Einsatz (Urtext, mit oder ohne Fingersatz...)?</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Wie lautet die musikalische Vorstellung?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittelt der Unterricht dem*der Schüler*in eine innere musikalische Vorstellung?</li> <li>- Führt der Unterricht zu einer inneren Beziehung des*der Schüler*in zum Stück?</li> </ul>	