

FASZINATION FURCHT

Das Unheimliche in der Kunst

Das Unheimliche hat Konjunktur. Doch wie lässt sich das, was im Dunkeln liegt, jenseits des Sichtbaren und Kontrollierbaren, künstlerisch darstellen?

Im Rahmen der kunsthistorischen Tagung widmen sich Masterstudierende der Frage, wie christliche und profane Themen im Spannungsfeld zwischen Furcht und Faszination visuell inszeniert wurden. Schwer greifbare Wesen, etwa Dämonen, Teufel oder Hexen, aber auch unheimliche Landschaften und surreale, traumähnliche Szenen stehen im Fokus, immer mit dem Blick auf Wechselwirkungen zwischen kulturellen, historischen und ästhetischen Aspekten ihrer Zeit. Welche Motive des Unheimlichen schaffen diese Dichotomie von Anziehung und Abstoßung? Ob subtil oder plakativ, als individuelle Erfahrung oder gar politischer Modus: Historische und zeitgenössische Beispiele zeigen, wie sich diese ambivalente Ästhetik entfaltet und sich Wahrnehmungs- und Wirkungsmuster über die Jahrhunderte wandelten.

Die Tagung bildet den Abschluss des Master-Oberseminars im Wintersemester 2024/25 zum Thema "Dämonen, Teufel, Hexerei: Das Unheimliche in der Kunst" unter der Leitung von Prof. Dr. Eva-Bettina Krems.

Ort:

Institut für Kunstgeschichte

Philosophikum, Hörsaal 102

Domplatz 23, 48143 Münster

Eine Anmeldung ist nicht erforderlich!



Weitere Informationen finden Sie unter:
www.uni-muenster.de/Kunstgeschichte



Digitaler Zugang:

Meeting-ID:
689 8000 6877

FASZINATION FURCHT

Das Unheimliche in der Kunst

6. - 7. Februar 2025

Tagung des Instituts für Kunstgeschichte

wissen.leben

Institut für
Kunstgeschichte





DONNERSTAG

- 10:00 **Begrüßung**
Prof. Dr. Eva-Bettina Krems
- Hölle
- 10:15 **Die Topografie der Hölle. Botticellis „Mappa dell'Inferno“**
Astrid Uthmann-Rothkötter
- 11:00 **Rubens' Höllensturz. Die Ästhetik des Schreckens**
Paulin Kemper
- 11:45 Kaffeepause
- Jenseits
- 12:15 **Kunst aus dem Jenseits. Künstler als Botschafter der Toten**
Joseph Lange
- 13:00 **Shamanism in Contemporary Art. Focusing on Nam June Paik and Joseph Beuys**
Soo Kyung Kim
- 13:45 Mittagspause
- Endlichkeitsbewusstsein
- 15:00 **Im Angesicht des Todes. Sterblichkeitsbewusstsein im Porträt des Ehepaars Burgkmair**
Sarah Böckmann
- 15:45 **Zwischen Endlichkeit und Triumph. Die visuelle Sprache des Todes in der Grabmalkunst**
Joana Terstegen
- 16:30 Kaffeepause
- Tod
- 17:00 **„Geh wilder Knochenmann“. Der Tod und das Mädchen in Kunst, Literatur und Musik.**
Sebastian Verkamp

Podiumsgespräch

- 18:15 **„Das Unheimliche“: Interdisziplinäre Perspektiven**
PD Dr. Stephan Brüssel, Dr. Nikolas Funke, Prof. Dr. Eva-Bettina Krems, PD Dr. Peter Schmitz

FREITAG

- 09:00 **Begrüßung**
Prof. Dr. Eva-Bettina Krems
- Dämonen
- 09:15 **Was ist ein Dämon? Die Transformation von Dämonen-Bildern zwischen Angstprojektion und Hollywood-Horror**
Kiana Tellen
- 10:00 **Chimären, Gargoyles und ein Vampir. Die dämonischen Wesen von Notre-Dame in Paris**
Susanne Kolbe
- 10:45 Kaffeepause
- Gefährliche Weiblichkeit
- 11:15 **Hokusai's „The Laughing Demoness“ (Hannya)**
Ruobing Yin
- 12:00 **Spuk, Sünde und furchterregende Frauenbilder: Franz von Stucks „Die Sünde“**
Maren König
- 12:45 Mittagspause
- (Alb)Träume
- 14:00 **Füsslis Nachtmahr: Dämonische Verführung oder erotische Fantasie?**
Sonia Kulik
- 14:45 **Frida Kahlos Traum vom Tod**
Carina Hafer García
- 15:30 Kaffeepause
- Düstere Visionen
- 16:00 **Zwischen Aberglaube und Aufklärung: Goyas Hexensabbat**
Katharina Möhrke
- 16:45 **C.D. Friedrichs „Die Abtei im Eichwald“: Eine schaurige Landschaft und das Geheimnis des Grabes**
Viktoria Kapteina