

## Preliminary bibliography: Gender equality research on the 21st century German-speaking literary sector

Dr Christina Neuwirth, Book Studies, University of Münster  
Research fellowship Sept-Oct 2024

- ‘4. MINORITÄTEN, LITERATUR UND SUBVERSION’. 2014. In *Literatur und Subversion*, 279–394. Bielefeld: transcript Verlag.  
<https://www.degruyter.com/document/doi/10.14361/transcript.9783839414842.279/html>.
- Adrian, Werner. 1998. ‘Frauen im Buchhandel. Eine Dokumentation zur Geschichte einer fast lautlosen Emanzipation’. In *Archiv für Geschichte des Buchwesens / 50*, 147–250. Berlin: de Gruyter.
- Alex, Katharina and er. n.d. ‘Unter #Autorinnenschuber sammeln Leser\*innen die besten Bücher von Frauen’. *ze.tt* (blog). Accessed 4 August 2021. [https://ze.tt/unter-  
autorinnenschuber-sammeln-leserinnen-die-besten-buecher-von-frauen/](https://ze.tt/unter-autorinnenschuber-sammeln-leserinnen-die-besten-buecher-von-frauen/).
- Amlinger, Carolin. 2014. ‘Gesellschaftskunde - Es ist die Marktlogik!’ *Der Freitag*, 12 February 2014. <https://www.freitag.de/autoren/carolin-amlinger/es-ist-die-marktlogik>.
- ———. 2021. *Schreiben. Eine Soziologie literarischer Arbeit*. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Arnold, Heinz Ludwig, ed. 2002. *Literarische Kanonbildung*. Text + Kritik : Sonderband <Literar>. München: Ed. Text + Kritik.
- Assmann, Aleida. 2016. *Formen des Vergessens*. Historische Geisteswissenschaften Band 9. Göttingen: Wallstein Verlag.
- Barndt, Kerstin. 2003. *Sentiment und Sachlichkeit. Der Roman der Neuen Frau in der Weimarer Republik*. Literatur, Kultur, Geschlecht : Große Reihe 19. Köln: Böhlau.
- Bazyar, Shida. 2017. ‘Bastelstunde in Hildesheim oder Warum ich in Hildesheim lernte dass der eine -ismus mich davon abhält über den anderen zu reden’. *Merkur* (blog). 6 July 2017. <https://www.merkur-zeitschrift.de/2017/07/06/6037/>.
- Becker-Cantarino, Barbara. 2007. ‘Ästhetik, Geschlecht und literarische Wertung, oder: warum hat Elfriede Jelinek den Nobelpreis erhalten?’ In *Literarische Wertung und Kanonbildung*, edited by Nicholas Saul and Ricarda Schmidt, 125–50. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- ———. 2008. *Meine Liebe zu Büchern. Sophie von La Roche as professionelle Schriftstellerin*. Ereignis Weimar-Jena 20. Heidelberg: Winter.
- Behrens, Christoph, Gabriele Linke, Kristina Mühlbach, and Heike Trappe. 2018. *Populärkultur - Geschlecht - Handlungsräume: Kultur-, medien- und sozialwissenschaftliche Beiträge*. LIT Verlag Münster.
- Benthien, Claudia, ed. 2005. *Meisterwerke. Deutschsprachige Autorinnen im 20. Jahrhundert*. Literatur - Kultur - Geschlecht : Kleine Reihe 21. Köln [u.a: Böhlau.

- Bovenschen, Silvia. 1979. *Die imaginierte Weiblichkeit. Exemplarische Untersuchungen zu kulturgeschichtlichen und literarischen Präsentationsformen des Weiblichen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Brinker-Gabler, Gisela. 1988. *Deutsche Literatur von Frauen / 2: 19. und 20. Jahrhundert*. München: Beck.
- Brinker-Gabler, Gisela, Karola Ludwig, and Angela Wöffen. 1986. *Lexikon deutschsprachiger Schriftstellerinnen 1800-1945*. Orig.-Ausg. Dtv 3282. München: Deutscher Taschenbuch-Verlag.
- Bußmann, Hadumod, and Renate Hof, eds. 2005. *Genus. Geschlechterforschung/Gender Studies in Den Kultur- Und Sozialwissenschaften*. Stuttgart: Kröner.
- Caemmerer, Christiane, Walter Delabar, and Helga Meise, eds. 2005. *Fräuleinwunder literarisch. Literatur von Frauen zu Beginn des 21. Jahrhunderts*. Inter-Lit 6. Frankfurt am Main: Peter Lang.
- Caemmerer, Christiane, Walter Delabar, and Marion Schulz, eds. 1999. *Autorinnen in Der Literaturgeschichte. Konsequenzen Der Frauenforschung Für Die Literaturgeschichtsschreibung Und Literaturdokumentation. Kongressbericht Der 2. Bremer Tagung Zu Fragen Der Literaturwissenschaftlichen Lexikographie, 30.9. Bis 2.10.1998 in Bremen*. Inter-Lit 3. Osnabrück: Zeller Verlag.
- Clark, Janet, Carlos Collado Seidel, Nina George, Valeska Henze, Kirsten Reimers, and Elizabeth Prommer. 2018. 'Zur Sichtbarkeit von Frauen in Medien Und Im Literaturbetrieb'. Rostock: Universität Rostock; FrauenZählen.
- deutschlandfunk.de. 2018a. 'Gender in der Literaturkritik - "Im Feuilleton dominieren männliche Kritiker"'. Deutschlandfunk. 22 May 2018. <https://www.deutschlandfunk.de/gender-in-der-literaturkritik-im-feuilleton-dominieren-100.html>.
- ———. 2018b. 'Gender und Literatur - "Der Kanon ist einfach ein männlich dominierter"'. Deutschlandfunk. 19 July 2018. <https://www.deutschlandfunk.de/gender-und-literatur-der-kanon-ist-einfach-ein-maennlich-100.html>.
- 'Die Kanon'. n.d. Die Kanon. Accessed 4 August 2021. <https://diekanon.org/>.
- e.V., BücherFrauen, ed. 2010. *MehrWert. Arbeiten in Der Buchbranche Heute*. Sulzbach/Taunus: Ulrike Helmer Verlag.
- Fähnders, Walter. 2003. *Autorinnen der Weimarer Republik*. Aisthesis-Studienbuch 5. Bielefeld: Aisthesis-Verl.
- Fleig, Anne. 2015. 'Weibliche Autorschaft nach dem Gender Turn: "Frau" und "Ich" in essayistischen Texten von Juli Zeh und Antje Rávic Strubel'. In *Die Zukunft von Gender: Begriff und Zeitdiagnose*, by Rita Casale, Anne Fleig, Sabine Hark, Cornelia Klinger, Hilge

Landweer, Angela McRobbie, Sigrid Nieberle, Katharina Pühl, Barbara Rendtorff, and Tove Soiland, 1. Aufl., 53:220–40. Politik der Geschlechterverhältnisse. Frankfurt am Main: Campus Verlag.

- ———. 2023. ‘Schreibende Frauen zwischen Ausschluss, Teilhabe und Sichtbarkeit: Entwicklung und Perspektiven der Literaturgeschichte weiblicher Autorschaft’. *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 48 (2): 276–90. <https://doi.org/10.1515/iasl-2023-0013>.
- Fleig, Anne, and Helga Meise, eds. 2005. *Gattung und Geschlecht*. 2nd ed. Vol. 29. <<Das>> achtzehnte Jahrhundert 29,2.
- Folie, Sandra. 2018. “‘Chick lit ist tot, lang lebe Clit lit.’ Die neue(n) Frauenliteratur(en) im Spannungsfeld von Selbstermächtigung und Sexismus’. In *Populärkultur - Geschlecht - Handlungsräume: Kultur-, medien- und sozialwissenschaftliche Beiträge*, edited by Christoph Behrens, Gabriele Linke, Kristina Mühlbach, and Heike Trappe, 25–57. Münster: LIT Verlag Münster.
- Fröhlich, Romy. 2011. *Büchermenschen in Deutschland: eine Studie über die berufliche Situation und die Bedingungen beruflicher Karrieren von Männern und Frauen im deutschen Buchhandel und Verlagswesen*. LIT Verlag Münster.
- Fröhlich, Romy, and Johanna Schwenk. 2004. *Traumberuf Medien?: Daten und Fakten zu einem vermeintlich frauendominierten Berufsfeld. Eine Lehr- und Informations-CD-ROM über Berufsfeldforschung zu Frauen in der Kommunikations- und Medienbranche*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. <https://doi.org/10.1007/978-3-322-80579-9>.
- Fudernik, Monika. 2007. ‘Kanon Und Geschlecht’. *FGS - Freiburger GeschlechterStudien* 20 (1): 51–67.
- Fürstenberg, Paula. 2017. ‘Es geht nicht ums Hinterntätscheln’. *Zeit Online: Freitext*. 19 September 2017. <https://blog.zeit.de/freitext/2017/09/19/sexismus-literaturbetrieb-debatte-fuerstenberg/>.
- George, Nina. 2017a. ‘Macho Literaturbetrieb’. *Börsenblatt. Das Fachmagazin der Buchbranche*. 12 January 2017. <https://www.boersenblatt.net/archiv/1272531.html>.
- ———. 2017b. ‘SERIE Frauen im Literaturbetrieb: Gendergaps, Sichtbarkeit und die Sache mit der Anerkennung – Teil drei’. *BücherFrauen* (blog). 14 February 2017. <https://blog.buecherfrauen.de/serie-frauen-im-literaturbetrieb-teil-drei/>.
- ———. 2017c. ‘SERIE Frauen im Literaturbetrieb: Gendergaps, Sichtbarkeit und die Sache mit der Anerkennung – Teil eins’. *BücherFrauen* (blog). 31 January 2017. <https://blog.buecherfrauen.de/serie-frauen-im-literaturbetrieb-teil-eins/>.

- ———. 2017d. 'SERIE Frauen im Literaturbetrieb: Gendergaps, Sichtbarkeit und die Sache mit der Anerkennung – Teil zwei'. *BücherFrauen* (blog). 7 February 2017. <https://blog.buecherfrauen.de/serie-frauen-im-literaturbetrieb-teil-zwei/>.
- Glanz, Berit, and Nicole Seifert. 2019. '#vorschauenzählen: Anteil von Autorinnen in den Frühjahrsprogrammen'. *Der Spiegel*, 22 December 2019, sec. Kultur. <https://www.spiegel.de/kultur/literatur/vorschauenzaehlen-anteil-von-autorinnen-in-den-fruehjahrsprogrammen-a-1301975.html>.
- Gnüg, Hiltrud, and Renate Möhrmann, eds. 1999a. *Frauen Literatur Geschichte: Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Stuttgart: J.B. Metzler. [https://doi.org/10.1007/978-3-476-03218-8\\_1](https://doi.org/10.1007/978-3-476-03218-8_1).
- Gramling, David. 2020. '»Es wäre viel einfacher, mich von diesem System völlig aufsaugen zu lassen.« Ein Interview mit der Aktivistinautorin SchwarzRund'. *Die große Mischkalkulation*, November, 89–104. [https://doi.org/10.30965/9783846765692\\_007](https://doi.org/10.30965/9783846765692_007).
- Gremler, Claudia. 2018. 'Queer Space? Der nicht-binäre Raum in der deutschen Gegenwartsliteratur am Beispiel Antje Rávic Strubels'. *Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik | Online*, no. 4, 195–222. <https://doi.org/10.15475/skms.2018.2.8>.
- Hanzl, Elisabeth, and Sissi Luif. 2021. 'Das Biertrinken Und Die Männliche Hegemonie | ÖH Uni Wien'. 8 December 2021. <https://web.archive.org/web/20211208012426/https://oeh.univie.ac.at/zeitgenossin/das-biertrinken-und-die-mannliche-hegemonie>.
- Heinritz, Alena, and Julia Nantke, eds. 2024. *Autor:Innenschaft Und/Als Arbeit. Zum Verhältnis von Praktiken, Inszenierung Und Infrastrukturen*. 1st ed. Literatur Und Ökonomie 9. Paderborn: Brill Fink.
- Henke, Daniela. 2024. 'Zur Arbeit an Weiblicher Autorschaft Und Werkherrschaft Um 1800. Rahel Levin Varnhagens Selbstkonstitution Als Autorin'. In *Autor:Innenschaft Und/Als Arbeit. Zum Verhältnis von Praktiken, Inszenierung Und Infrastrukturen*, edited by Alena Heinritz and Julia Nantke, 1st ed., 47–65. Literatur Und Ökonomie 9. Paderborn: Brill Fink.
- Hennig, Lisa. 2012. 'Die Gipfelstürmerinnen : Braucht die Medienbranche eine Frauenquote?' Hochschule Mittweida. <https://monami.hs-mittweida.de/frontdoor/index/index/docId/2397>.
- Henze, Valeska. 2016. 'Über die Freiheit zur Geschlechtergerechtigkeit. Frauen in Kultur und Medien.' *BücherFrauen* (blog). 18 July 2016. <https://blog.buecherfrauen.de/ueber-die-freiheit-zur-geschlechtergerechtigkeit-frauen-in-kultur-und-medien/>.
- Herbing, Alina. 2017a. 'Sexismus im Literaturbetrieb'. *Süddeutsche.de*. 27 July 2017. <https://www.sueddeutsche.de/kultur/sexismus-im-literaturbetrieb-sexistisch-wir-doch-nicht-1.3602049>.

- ———. 2017b. 'Spaß haben und blödes Zeug reden'. *Merkur* (blog). 6 July 2017. <https://www.merkur-zeitschrift.de/2017/07/06/spass-haben-und-bloedes-zeug-reden/>.
- Herrmann, Katharina. 2022. *Dichterinnen & Denkerinnen. Frauen, die trotzdem geschrieben haben*. Ditzingen: Reclam.
- Heuser, Magdalena. 1983. 'Literatur von Frauen/Frauen in Der Literatur. Feministische Ansätze in Der Literaturwissenschaft'. In *Inspktion Der Herrenkultur*, edited by Luise Pusch, 117–48. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Heydebrand, Renate von, and Simone Winko. 2005. 'Ein Problematisches Verhältnis: Gender Und Der Kanon Der Literatur'. In *Genus. Geschlechterforschung/Gender Studies in Den Kultur- Und Sozialwissenschaften*, edited by Hadumod Bußmann and Renate Hof, 186–221. Stuttgart: Kröner.
- Hof, Renate. 1995. *Die Grammatik der Geschlechter: Gender als Analysekategorie in der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main; New York: Campus Verlag.
- Hofer, Martina, and Sabine Messner. 2004. 'Frau Macht Buch. Ein Blick Auf Die Aktuelle Situation von Übersetzerinnen Und Verlegerinnen'. Edited by Michaela Wolf and Norbert Bachleitner. *Soziologie Der Literarischen Übersetzung. Special Issue von Internationales Archiv Für Sozialgeschichte Der Deutschen Literatur* 29 (2): 41–51.
- Hömberg, Walter. 2011. *Lektor im Buchverlag*. 2., Überarb. Aufl. Konstanz: UVK-Verl.-Ges.
- Jurgensen, Manfred, ed. 1985a. *Frauenliteratur. Autorinnen, Perspektiven, Konzepte*. München: Deutscher Taschenbuch-Verlag.
- Kalmbach, Gabriele, ed. 2000. *Frauen Machen Bücher*. Königstein/Taunus: Ulrike Helmer Verlag.
- Kampmann, Elisabeth. 2012. *Kanon und Verlag: Zur Kanonisierungspraxis des Deutschen Taschenbuch Verlags*. 1st ed. Vol. 5. Germany: De Gruyter. <https://doi.org/10.1524/9783050057149>.
- Kilcher, Andreas B. 2012. *Metzler Lexikon der Deutsch-Jüdischen Literatur: Jüdische Autorinnen und Autoren Deutscher Sprache Von der Aufklärung Bis Zur Gegenwart*. 2., Aktualisierte und erweiterte Auflage edition. Stuttgart: J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung & Carl Ernst Poeschel GmbH. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-05342-8>.
- Klinger, Cornelia. 1998. 'Von der Kritik an der „Ästhetischen Ideologie“ über „cunt art“ und „écriture féminine“ zum Diskussionsstand einer feministischen Ästhetik heute'. *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 46 (5): 799–822. <https://doi.org/10.1524/dzph.1998.46.5.799>.
- Klüger, Ruth. 1994. *Lesen Frauen anders?* Heidelberger Universitätsreden 6. Heidelberg: Müller, Jur. Verl.
- ———. 2007. *Frauen Lesen Anders*. 5th ed. München: dtv.

- Kümmerling-Meibauer, Bettina. 2003. *Kinderliteratur, Kanonbildung Und Literarische Wertung*. Stuttgart/Weimar: Verlag J.B. Metzler.
- Kunz, Tanja Angela. 2024. 'Ökonomien Der Autorinnenschaft: Zum Verhältnis von Materiellen, Medialen Und Geistigen Währungen in Der Selbst- Und Fremdbewertung Der Arbeitsverhältnisse Schreibender Frauen'. In *Autor:Innenschaft Und/Als Arbeit. Zum Verhältnis von Praktiken, Inszenierung Und Infrastrukturen*, edited by Alena Heinritz and Julia Nantke, 1st ed., 65–79. Literatur Und Ökonomie 9. Paderborn: Brill Fink.
- Künzel, Christine, and Jörg Schönert. 2007. *Autorinszenierungen: Autorschaft und literarisches Werk im Kontext der Medien*. Königshausen & Neumann.
- Lehmann, Christine. 2019. 'Schullektüre – vom Patriarchat durchtränkt'. 22 August 2019. <https://herlandnews.com/2019/08/22/schullektuere-vom-patriarchat-durchtraenkt/>.
- Lindhoff, Lena. 2003. *Einführung in Die Feministische Literaturtheorie*. 2nd ed. Stuttgart: J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung & Carl Ernst Poeschel GmbH.
- Liska, Vivian. 2002. 'Eine kritische Bestandsaufnahme. Von feministischer Literaturwissenschaft zu kulturwissenschaftlichen Gender Studies'. In *Gender revisited*, edited by Katharina Baisch, 3–29. M-&P-Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung. Stuttgart [u.a: Metzler.
- 'Literatur - Oben Ist Die Luft Für Frauen Dünn: Im Literaturbetrieb Liegt Die Macht Noch Immer Bei Männern'. n.d. Accessed 6 September 2024. <https://www.aargauerzeitung.ch/kultur/buch-buehne-kunst/oben-ist-die-luft-fur-frauen-dunn-im-literaturbetrieb-liegt-die-macht-noch-immer-bei-mannern-ld.1519956>.
- Meighörner, Jeannine. 2006. *Sophie von La Roche*. Erfurt: Sutton.
- Merkur, Redaktion. 2017. 'Sexismus an Schreibschulen (1): Hildesheim'. *Merkur* (blog). 6 July 2017. <https://www.merkur-zeitschrift.de/2017/07/06/sexismus-an-schreibschulen-hildesheim/>.
- Messner, Elena. 2022. 'Gender-Translation-Gap: Die Kategorie Geschlecht Als Faktor Beim Transfer (Post-)Jugoslawischer Literatur Ins Deutsche'. *Przekłady Literatur Słowiańskich* 12 (December):1–24. <https://doi.org/10.31261/PLS.2022.12.01.08>.
- Messner, Sabine, and Michaela Wolf. 2000. *Mittlerin Zwischen Den Kulturen - Mittlerin Zwischen Den Geschlechtern? Studie Zu Theorie Und Praxis Feministischer Übersetzung*. Graz: Institut für Translationswissenschaft.
- Miedtke, Karin Aleksander, Agatha Martina Jadwizyc, Birte Meiners und Erwin. 2010. *Der Genderfaktor, Macht oder neuer Dialog: Mit Genderblick auf Bibliotheken oder Bibliotheken im Genderblick*. Simon Verlag für Bibliothekswissen.
- Mingels, Annette. 2006. 'Das Fräuleinwunder ist tot - es lebe das Fräuleinwunder. Das Phänomen der 'Fräuleinwunder'-Literatur im literaturgeschichtlichen Kontext'. In *Zwischen*

*Inszenierung und Botschaft*, edited by Ilse Nagelschmidt, 13–38. Literaturwissenschaft. Berlin: Frank & Timme.

- ‘#nachgezählt: Buchpreise Für Frauen - Thea’. 2020. 19 July 2020.  
<https://web.archive.org/web/20200719102810/https://thea-blog.de/nachgezählt-buchpreise-fuer-frauen/>.
- ‘#nachgezählt – Wie Viele Frauen? - Thea’. 2020. 5 August 2020.  
<https://web.archive.org/web/20200805200448/https://thea-blog.de/nachgezählt-wie-viele-frauen/>.
- Rippl, Gabriele, and Julia Straub. 2013. ‘Zentrum und Peripherie: Kanon und Macht (Gender, Race, Postcolonialism)’. In *Handbuch Kanon und Wertung: Theorien, Instanzen, Geschichte*, edited by Gabriele Rippl and Simone Winko, 110–19. Stuttgart: J. B. Metzler’sche Verlagsbuchhandlung & Carl Ernst Poeschel GmbH. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-05306-0>.
- Rippl, Gabriele, and Simone Winko, eds. 2013. *Handbuch Kanon und Wertung: Theorien, Instanzen, Geschichte*. Stuttgart: J. B. Metzler’sche Verlagsbuchhandlung & Carl Ernst Poeschel GmbH. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-05306-0>.
- Sabová, Lucia. 2009. ‘Zur Problematik der schreibenden Frauen um 1800’. *Slowakische Zeitschrift für Germanistik : Jahrgang 1, Heft 2* 1 (2): 80–90.
- Schabert, Ina. 2005. ‘Gender Als Kategorie Einer Neuen Literaturgeschichtsschreibung’. In *Genus. Geschlechterforschung/Gender Studies in Den Kultur- Und Sozialwissenschaften*, edited by Hadumod Bußmann and Renate Hof, 222–62. Stuttgart: Kröner.
- Schöblier, Franziska. 2017. *Femina oeconomica: Arbeit, Konsum und Geschlecht in der Literatur*. Literatur - Kultur - Ökonomie Band 1. Frankfurt am Main: Peter Lang Edition.
- Schuchter, Veronika. 2012. ‘Männer Werten Anders. Frauen Auch. Die Literaturkritik Als Gender-Diskurs.’ *Literaturkritik - Universität Innsbruck. Literaturkritik.At.* 29 September 2012.  
<https://web.archive.org/web/20160211033727/http://www.uibk.ac.at/literaturkritik/zeitschrift/1020031.html>.
- ———. 2018. ‘Sondernummer: Geschlechterverhältnisse in Der Literaturkritik’. *Literaturkritik in Zahlen*. Innsbruck: Innsbrucker Zeitungsarchiv zur deutsch- und fremdsprachigen Literatur (IZA) am Institut für Germanistik der Universität Innsbruck.  
[https://www.uibk.ac.at/iza/literaturkritik-in-zahlen/pdf/2018\\_sondernummer\\_geschlechter.pdf](https://www.uibk.ac.at/iza/literaturkritik-in-zahlen/pdf/2018_sondernummer_geschlechter.pdf).
- ———. 2019. ‘Geschlechterverhältnisse in der Literaturkritik - Eine quantitative Untersuchung : literaturkritik.de’. *literaturkritik.de* 21 (2).

<https://literaturkritik.de/geschlechterverhaeltnisse-in-der-literaturkritik-eine-quantitative-untersuchung,25232.html>.

- Schulz, Gabriele, Carolin Ries, and Olaf Zimmermann. 2016. 'Frauen in Kultur Und Medien. Ein Überblick Über Aktuelle Tendenzen, Entwicklungen Und Lösungsvorschläge'. Berlin: Deutscher Kulturrat e.V. <https://www.kulturrat.de/wp-content/uploads/2016/12/Frauen-in-Kultur-und-Medien.pdf>.
- Seifert, Nicole. 2021. *Frauen Literatur. Abgewertet, Vergessen, Wiederentdeckt*. Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- Serke, Jürgen. 1979. *Frauen Schreiben. Ein Neues Kapitel Deutschsprachiger Literatur*. Ein Stern-Buch. Hamburg: Gruner + Jahr.
- Stephan, Inge. 2000. 'Literaturwissenschaft'. In *Gender-Studien. Eine Einführung*, edited by Christina von Braun and Inge Stephan, 290–99. Stuttgart / Weimar: Verlag J.B. Metzler.
- Stephan, Inge, Regula Venske, and Sigrid Weigel. 1987. *Frauenliteratur Ohne Tradition? Neun Autorinnenporträts*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag.
- Stuck, Elisabeth. 2004. *Kanon Und Literaturstudium. Theoretische, Historische Und Empirische Untersuchungen Zum Akademischen Umgang Mit Lektüre-Empfehlungen*. Paderborn: Mentis.
- Sylvester-Habenicht, Erdmute. 2009. *Kanon Und Geschlecht: Eine Re-Inspektion Aktueller Literaturgeschichtsschreibung Aus Feministisch-Genderorientierter Sicht*. Frankfurt: Ulrike Helmer Verlag.
- Tebben, Karin, ed. 1999. *Deutschsprachige Schriftstellerinnen des Fin de siècle*. Darmstadt: Wiss. Buchges.
- Thomalla, Erika. 2022. *Literarischer Journalismus*. Text + Kritik. Sonderband. München: et+k, edition text + kritik.
- Vedder, Ulrike. 2020. 'Kanonkritik, Interventionen, Identitätsfragen. Zur Gegenwartsliterarischen Geschlechterforschung'. *Mitteilungen Des Deutschen Germanistenverbandes* 67 (3): 267–77. <https://doi.org/10.14220/mdge.2020.67.3.267>.
- Vöcklinghaus, Lena. 2017. 'Schreibschultagebuch, transatlantisch'. *Merkur* (blog). 6 July 2017. <https://www.merkur-zeitschrift.de/2017/07/06/schreibschultagebuch-transatlantisch/>.
- Volkmann, Maren. 2011. *Frauen Und Popkultur. Feminismus, Cultural Studies, Gegenwartsliteratur*. Bochum: Posth Verlag.
- Von Heydebrand, Renate, and Simone Winko. 1994. 'Geschlechterdifferenz Und Literarischer Kanon. Historische Beobachtungen Und Systematische Überlegungen'. *Internationales Archiv Für Sozialgeschichte Der Deutschen Literatur* 19 (2): 96–172.

- ———. 1995. 'Arbeit Am Kanon: Geschlechterdifferenz in Rezeption Und Wertung von Literatur'. In *Genus: Zur Geschlechterdifferenz in Den Kulturwissenschaften*, edited by Hadumod Bußmann and Renate Hof, 206–61. Stuttgart: Kröner.
- ———. 1996. *Einführung in Die Wertung von Literatur. Systematik - Geschichte - Legitimation*. Paderborn: Schöningh.
- Wall, Renate. 2004. *Lexikon deutschsprachiger Schriftstellerinnen im Exil*. Überarb. und aktualisierte Neuaufl. der Ausg. von 1995. Gießen: Haland & Wirth.
- Weber, Ingeborg, ed. 1994. *Weiblichkeit Und Weibliches Schreiben. Poststrukturalismus, Weibliche Ästhetik, Kulturelles Selbstverständnis*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Wegner, Bärbel. 2001a. "Die Damen Sind Mechanisch Thätig..." Zur Geschichte Der Buchhändlerinnen'. In *Die Freundinnen Der Bücher. Buchhändlerinnen*, edited by Bärbel Wegner, 49–65. Königstein/Taunus: Ulrike Helmer Verlag.
- Weigel, Sigrid. 1987. *Die Stimme der Medusa*. Dülmen-Hiddingsel: Tende.
- Weischenberg, Siegfried. 1994. *Frauen im Journalismus*. Stuttgart.
- Wernli, Martina. 2021. 'Figuren Der Umkehrung. (Gegen-) Kanon, Auszählen Und Gender in Sozialen Medien.' In *Das Geschlecht Der Kritik*, 177–95. Edition Text + Kritik.
- Widmer, Maya. 1999. 'Über Nationalität, Kanon Und Schweizer Schriftstellerinnen'. In *Autorinnen in Der Literaturgeschichte. Konsequenzen Der Frauenforschung Für Die Literaturgeschichtsschreibung Und Literaturdokumentation. Kongressbericht Der 2. Bremer Tagung Zu Fragen Der Literaturwissenschaftlichen Lexikographie, 30.9. Bis 2.10.1998 in Bremen*, edited by Christiane Caemmerer, Walter Delabar, and Marion Schulz, 133–44. Inter-Lit 3. Osnabrück: Zeller Verlag.
- Winko, Simone. 2002. 'Literatur-Kanon als *invisible hand*-Phänomen'. In *Literarische Kanonbildung*, edited by Heinz Ludwig Arnold, 9–24. Text + Kritik : Sonderband <Literar>. München: Ed. Text + Kritik.
- ZÄHLEN, FRAUEN. 2018. 'FRAUEN ZÄHLEN - Zur Sichtbarkeit von Frauen in Medien Und Im Literaturbetrieb'. FRAUEN ZÄHLEN. October 2018. <http://www.frauenzaehlen.de/>.
- Ziegler, Edda. 2010. *Verboten - verfemt - vertrieben*. Rev. und erw. Neuausg. dtv 34611 : Sachbuch. München: Dt. Taschenbuch-Verl.
- Zimmermann, Olaf, Gabriele Schulz, and Carolin Ries. 2016. *Frauen in Kultur und Medien: Ein Überblick über aktuelle Tendenzen, Entwicklungen und Lösungsvorschläge*. Deutscher Kulturrat e.V.