

# Herodot

## Geschichte zwischen Gott und Mensch

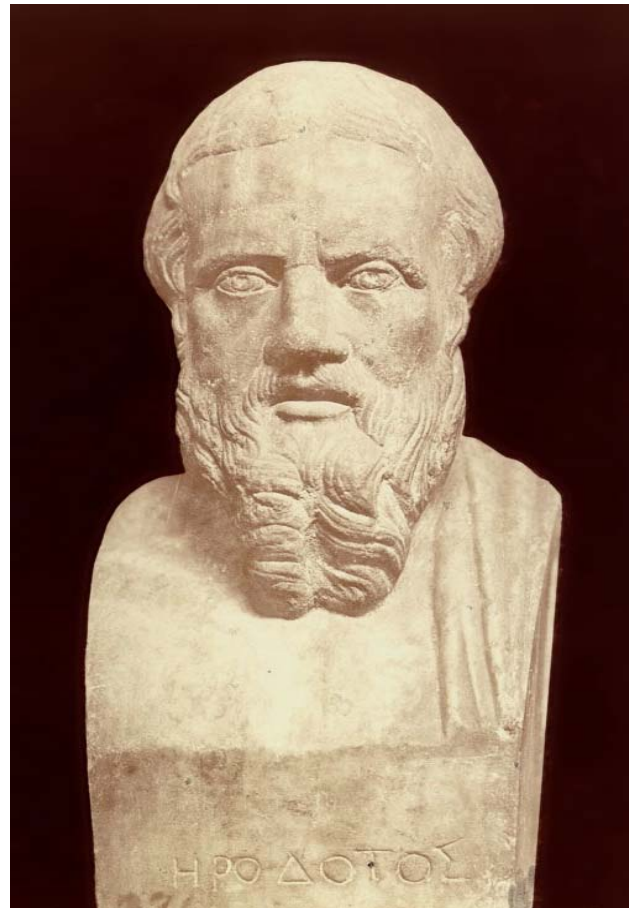
Vorlesung im SS 2006

von und mit

Christian Pietsch

## Büste Herodots

röm. Kopie eines griechischen Originals aus dem späten 4./frühen 3. Jh. v. Chr., Museo  
Archeologico Nazionale in Neapel



# Programm der Vorlesung

1. Herodots Leben, kulturelles Ambiente, politische Zeitsituation
2. Inhalt der *Historien*
3. Herodots Bewertung seiner Leistung als Historiker
4. Charakteristische Merkmale der Geschichtsdarstellung Herodots
5. Wert Herodots als Geschichtsquelle
6. Inhaltliche Zielsetzung von Herodots Geschichtsschreibung
7. Literarische und allgemeine geistesgeschichtliche Voraussetzungen bzw. Umgebung Herodots

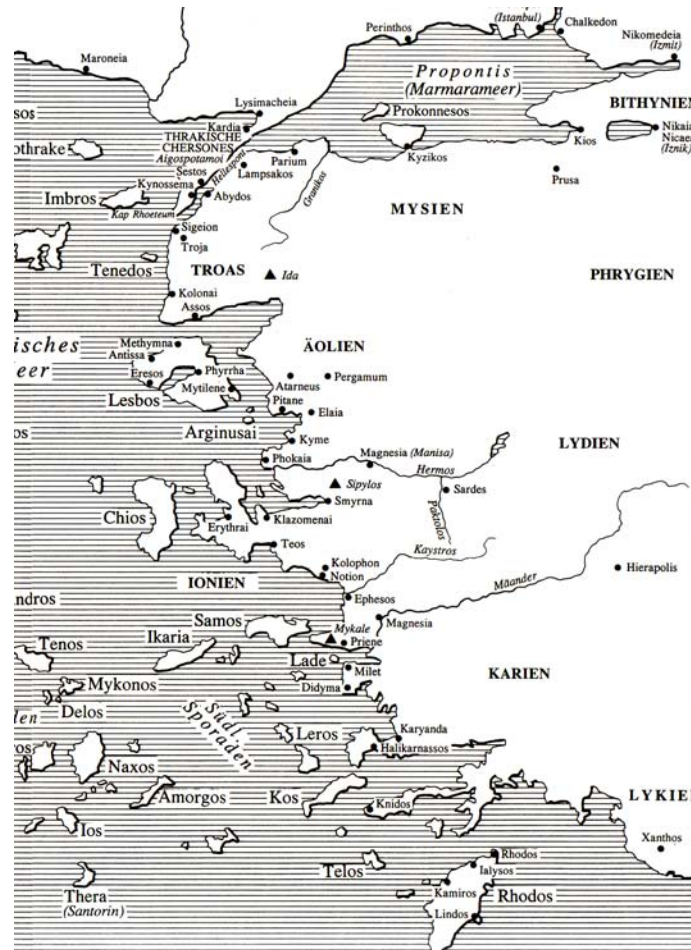
# Programm der Vorlesung

8. Entstehung der *Historien* und das Problem der Werkeinheit
9. Herodots Kompositionstechnik
10. Historische Kausalitäten – Wer ‚macht‘ die Geschichte?
11. Hellenen und Barbaren – Herodots kulturelle Verortung Griechenlands in der *oikumenê*
12. Herodot und sie Politik
13. Die persischen Könige – eine Abfolge charakterlichen Niedergangs
14. Einzelne Glanzpunkte

# Griechenland, Ägäis, Kleinasien



# griechisch besiedelte Küste Kleinasasiens



# Aufteilung der griechischen Stämme um 800 v. Chr.



# Übersicht über den Inhalt der *Historien*

- 1. Buch
  - Prooimion: Wie alt die Feindschaft zwischen Hellenen und Barbaren ist
  - Herrschaft des Kyros (558-529)
  - Unterwerfung der Lyder
  - Geschichte der Meder
  - Lebensweise der Perser
  - Die Unterwerfung Kleinasiens
  - Die Unterwerfung der Babylonier
  - Feldzug gegen die Massageten
- 2. Buch
  - Herrschaft des Kambyses (529-522)
  - Ägypten: Land, Bewohner, Geschichte
- 3. Buch
  - Regierung des Kambyses
  - Krieg zwischen Sparta und Samos
  - Beginn der Regierung des Dareios (522-486)



# Übersicht über den Inhalt der *Historien*

- 4. Buch
  - Skythien - Geschichte, Land, Bewohner
  - Dareios' Feldzug gegen die Skythen
  - Geschichte Kyrenes
  - Beschreibung Libyens
- 5. Buch
  - Feldzug des Megabazos gegen Thrakien und Makedonien
  - Beginn des ionischen Aufstandes gegen Dareios
  - Aristagoras sucht Hilfe in Sparta
  - Bündnis der Ionier mit Athen
  - Der ionische Aufstand
- 6. Buch
  - Zerschlagung des ionischen Aufstandes
  - Feldzug der Perser gegen Hellas
  - Die politischen Verhältnisse in Hellas
  - Feldzug des Datis und Artaphernes gegen Hellas
  - Die Alkmeoniden - Kleisthenes von Sikyon
  - Herrschaft des Xerxes (486-465)

# Übersicht über den Inhalt der *Historien*

- 7. Buch
  - Tod des Dareios - Beginn des Großen Feldzuges gegen Hellas
  - Rüstungen der Hellenen
  - Der Feldzug des Xerxes bis zur Schlacht bei den Thermopylen
- 8. Buch
  - Endes des Großen Feldzuges
  - Vorbereitung des Feldzuges des Mardonios
- 9. Buch
  - Feldzug des Mardonios
  - Vernichtung der persischen Flotte - Befreiung Ioniens

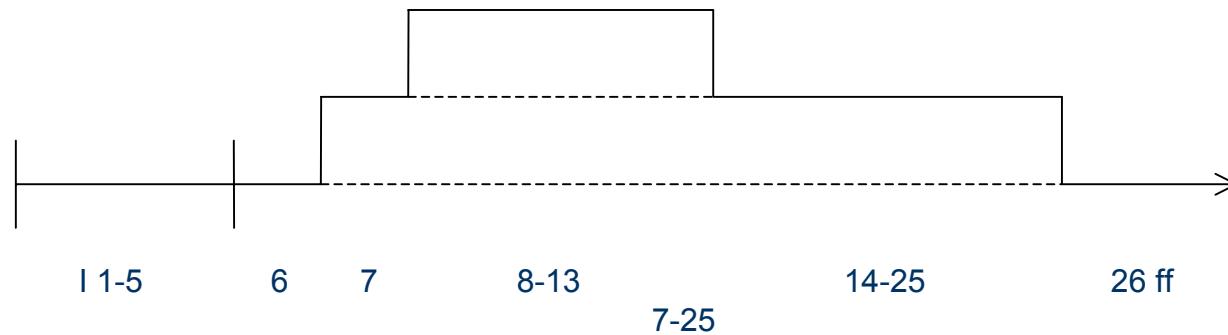
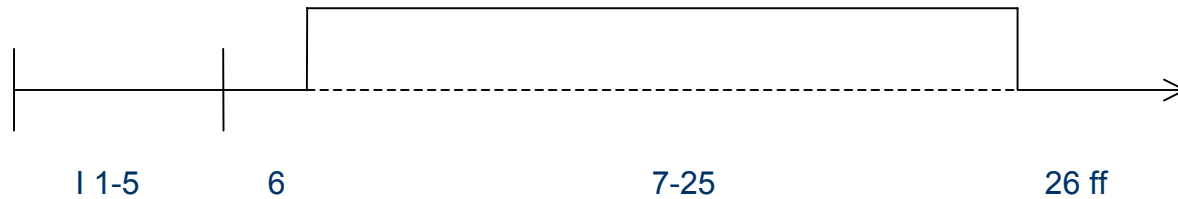
# Grobstruktur

- Einsträngigkeit der Haupterzählung mit angegliederten Exkursen
- 2-Teilung der Ereignisabfolge:
  - I-V 28: Ursprünge des Streites zwischen Ost und West; Aufstieg des Perserreiches im Kontext seiner politischen und geographischen Umgebung; Vorgeschichte Athens und Spartas
  - V 29-X 122: Konflikt zwischen Griechen und Persern
- Das Geschehen gruppiert sich um 5 Personen:
  - Kroisos (I 6-94)
  - Kyros (I 141-214)
  - Kambyses (II 1-3. 70)
  - Dareios III 61-VII 4)
  - Xerxes (VII 5-VIII Ende)

## H.s Bewertung seiner methodischen Leistung als Historiker nach eigenen Aussagen

- Sammlung mündlicher oder schriftlicher Quellen
  - namentlich benannte Einzelpersonen
  - anonyme Gruppen
  - völlig anonyme Berufung auf Zeugen
  - Schriftliche oder bauliche Monumente
- Bericht des Berichteten: *écãåéí ôN ëãüì áí á*
- kritische Prüfung des Gehörten kraft eigener Vernunft
- eigene Anschauung
- Ursachenforschung
- Ablehnung mythischer Erklärungen

# Schematische Darstellung von Her. I 1 ff



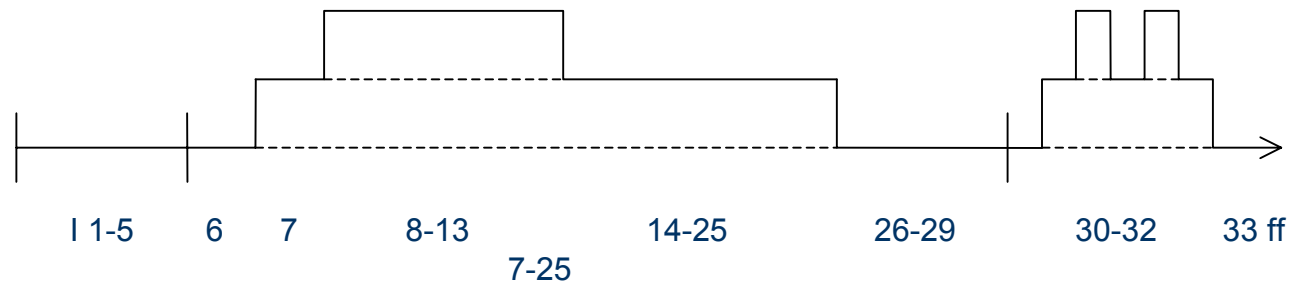
# Die wichtigsten Exkurse bei Herodot

- Babylonier (I 178-200)
- Massageten (I 201-216)
- Jonier (I 142-151)
- Ägypter (II 2-182)
- Äthioper (III 20-24)
- Samier (III 39-60. 120-149)
- Skythen (IV 5-82)
  
- Athen (I 59-64; V 55-96; VI 121)
- Sparta (I 65-68; V 39-48; VI 51-84)

## 4. Charakteristische Merkmale der Geschichtsdarstellung Herodots

- Exkurse
- Novellen
- Buntheit der Erzählung
- fiktionale Elemente
- Götter als geschichtliche Ursachen
- tragische Gestaltung des Geschehens
- Rezeptionsorientierung (Thuk. 1,21,1)

# Schematische Darstellung von Her. I 1 ff





# Antike Literaturtheorie über das Verhältnis der Geschichtsschreibung zur Epik

- Aristoteles, *poet.* 18, 1456 a12:

διὸ δὲ εὐεργετῆς ἰσθμὸς ἐστὶν ὁ δὲ ἐπισημασθεὶς ἵ; 26, 1462  
b3-10: , οὐκ ἔστιν ἰσθμὸς ἡ δὲ ἐπισημασθεὶς ἵ ...  
ἐστὶν ἰσθμὸς ἡ δὲ ἐπισημασθεὶς ἵ ἡ δὲ ἐπισημασθεὶς ἵ w  
οὐκ ἔστιν ἰσθμὸς ἡ δὲ ἐπισημασθεὶς ἵ ἡ δὲ ἐπισημασθεὶς ἵ  
οὐκ ἔστιν ἰσθμὸς ἡ δὲ ἐπισημασθεὶς ἵ ἡ δὲ ἐπισημασθεὶς ἵ  
οὐκ ἔστιν ἰσθμὸς ἡ δὲ ἐπισημασθεὶς ἵ ἡ δὲ ἐπισημασθεὶς ἵ

## Antike Literaturtheorie über das Verhältnis der Geschichtsschreibung zur Epik

- Dion. Hal. *Pomp.* 3,11:

BÇñüäi ôi ò, " ôé ð0óá ì yêi ò h÷i õóá ði ë~  
äéPãçóéò Uí ì cí Pí áðáýóáéò ôéíNò ëái âUíw,  
ôNò øõ÷Nò ôŚí Pēñi ùì Ýí ùí ½äÝùò  
äéáôβèçóéí, dNí äc dðr ôŚí ášôŚí ì Ýíw  
ðñáãì Üòùí, êPí ôN ì Üëéóôá dðéôõã÷Uí çôáé,  
ëõðàs ôxí Pēi xí ôv êüñv, ði éééëßái dâi õëPèç  
ðì éýóáé ôxí ãñáöxí FÍ ì Pñi õ æçèùôPò  
ãái ùì áíi ò.

## Antike Literaturtheorie über das Verhältnis der Geschichtsschreibung zur Epik

- Dion. Hal. *Pomp.* 3,14:

ὅτι ἡ ἱστορία ὡς ἐν τῇ ποίεσι <ἐν τῷ ἔργῳ> ἵστανται  
> ὁμοίως ἐστὶν ἡ ποίησις ὅτι ἐστὶν ἡ ἐξέλιξις τῆς ἱστορίας  
ὅτι ἡ ποίησις ὡς ἐν τῇ ποίεσι <ἐν τῷ ἔργῳ> ὁμοίως ἵστανται  
ἡ ἱστορία ὡς ἐν τῇ ποίεσι > ὁμοίως ἐστὶν ἡ ποίησις ὅτι ἐστὶν ἡ ἐξέλιξις τῆς ἱστορίας  
ὅτι ἡ ποίησις ὡς ἐν τῇ ποίεσι <ἐν τῷ ἔργῳ> ὁμοίως ἵστανται