

Leseempfehlungen für die Abschlussprüfung

Folgende Textliste bietet eine Orientierung zur Themenfindung für die mündliche Abschlussprüfung. Texte aus zwei Schwerpunktbereichen sollten im Rahmen der Vorbereitung gelesen worden sein und literaturhistorisch eingeordnet werden können. Die genaue Auswahl wird individuell festgelegt. Dabei gelten folgende Regeln zur Orientierung: Es werden ein vormodernes und ein modernes Thema kombiniert, wobei mindestens zwei moderne skandinavische Sprachen berücksichtigt werden.

Mittelalter

Liederreda (mindestens 2 Götter- und 2 Heldenlieder, jeweils im Umfang von etwa 100 Versen)

Snorra Edda (v.a. *Gylfaginning*)

2 Isländersagas (z. B. *Laxdæla saga* und *Gísla saga*)

Sverris saga (oder ein anderes Werk aus dem Bereich historische Literatur/Königsgas)

Völsunga saga (oder eine andere Vorzeitsaga oder Rittersaga)

Barock

Thomas Kingo: *Keed af Verden, og kier ad Himmelen* (L)¹

Lasse Lucidor: *I Männ af höga Sinnen* (L)²

Petter Dass: *Nordlands Trompet* (L), mindestens „Inledning“ und „Nordlands Beliggende“³

Aufklärung

Ludvig Holberg: *Jeppe paa Bierget* (D) oder eine andere Komödie

Carl Michael Bellman: *Fredmans Epistler* (L): mindestens Epistel 27; Epistel 82

—: *Fredmans Sångar* (L): mindestens Sång 21; Sång 35

¹ dänisch und deutsch! siehe: Friese, *Nordische Barocklyrik*, Bd. 1 oder 2

² schwedisch und deutsch! siehe: Friese, *Nordische Barocklyrik*, Bd. 1 oder 2

³ norweg. und deutsch! siehe Friese, *Nordische Barocklyrik*, Bd. 1 oder 2

Johan Henric Kellgren: *Den nya Skapelsen eller Inbildningens Värld* (L)

Johannes Ewald: *Fiskerne* (D)

Jens Baggesen: *Labyrinten* (Reisebuch), mindestens „Forerindring“, „Kiøbenhavn“, „Afreise fra Pymont“, „Göttingen“, „Frankfurt am Mayn“, „Strassburg“

Romantik/Poetischer Realismus:

Adam Øhlenslæger: „Guldhornene“ und „St. Hansaften-Spil“ aus *Digte* (1803) (L/D)

Erik Johan Stagnelius: „Till Förruttnelsen“ (L)

Carl Jonas Love Almqvist: *Drottningens juwelsmycke* oder *Det går an* (E)

Steen Steensen Blicher: *Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog* oder *Præsten i Vejlbye* (E)

Hans Christian Andersen: Mindestens drei Märchen aus *Eventyr fortalte for Børn* (E)

Der moderne Durchbruch

Georg Brandes: *Hovedstrømninger i det 19. Århundredes Litteratur* (Vorlesungen; mindestens „Indledning“)

Jens Peter Jacobsen: *Mogens* (E)

Herman Bang: *Stille Eksistenser* (E)

Henrik Ibsen: *Ett Dukkehjem*, *Gengangere*, *Hedda Gabler* (D)

August Strindberg: *Fröken Julie*, *Ett drömspel*, *Spöksonaten* (D)

Jahrhundertwende/Moderne/Modernismus

Knut Hamsun: *Sult* (R)

Selma Lagerlöf: *Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige* (R)

Edith Södergran: *Dikter* (L)

Karen Blixen: *Seven gothic tales / Syv fantastiske fortællinger* (E)

Gunnar Ekelöf: *Färjesång* (L)

Astrid Lindgren: *Pippi Långstrump* (R)

Klaus Rifbjerg: „Konfrontation“ (L)

Inger Christensen: *alfabet* (L)

Spätmoderne/Politische Dichtung/Postmoderne

Per Olof Enquist: *Legionärerna* (R)

Lars Gustafsson: *Yllet* (R)

Kjartan Fløgstad: *Dalen Portland* (R)

Tomas Tranströmer: *För levande och döda* (L)

Lars Norén: *Natten är dagens mor* (D)

Peter Høeg: *Frøken Smillas fornemmelse for sne* (R)

Jon Fosse: *Namnet* (D)

R: Roman E: Erzählung(en)/Novelle(n) D: Drama L: Lyrik/Gedicht(e)

In Absprache mit der/dem Prüfer*in können die Texte auch durch gleichwertige andere ersetzt werden.