

NEUERSCHEINUNGEN BEI TRANSCRIPT

www.transcript-verlag.de



Pop wird Geschichte - der Band vermisst ein neues Feld der Geschichtswissenschaft: die Popgeschichte. Er zeigt, dass neue Untersuchungsgegenstände neuer Konzepte und Methoden bedürfen.

POPGESCHICHTE

BAND 1: KONZEPTE UND METHODEN

*Alexa Geisthövel, Bodo Mrozek (Hg.), Oktober 2014, ca. 250 Seiten, kart., ca. 29,80 Euro,
ISBN 978-3-8376-2528-8*



Vorstellung, Imagination, Einbildung - ein Heft der ZfK über die Kraft innerer Bilder. Die Beiträge handeln von den Reliquien des Mittelalters über Rauminszenierungen der Moderne, dem frühen Amateurfilmdiskurs bis hin zur Techno Security.

VORSTELLUNGSKRAFT

ZEITSCHRIFT FÜR KULTURWISSENSCHAFTEN, HEFT 2/2014

*Siegfried Mattl, Christian Schulte (Hg.), November 2014, ca. 120 Seiten, kart., 14,99 Euro,
ISBN 978-3-8376-2869-2*

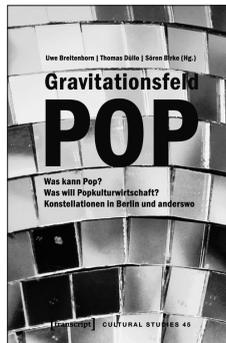


Fallstudien zur Popgeschichte - unentbehrlich, denn »Wer als Historiker die Geschichte des Pop nicht kennt, der ist nicht in der Lage, das 20. Jahrhundert zu verstehen.« (Thomas Lindenberger)

POP GESCHICHTE

BAND 2: ZEITHISTORISCHE FALLSTUDIEN 1958-1988

Bodo Mrozek, Alexa Geithövel, Jürgen Danyel (Hg.), Oktober 2014, ca. 350 Seiten, kart., zahlr. Abb., ca. 32,99 Euro, ISBN 978-3-8376-2529-5



Welche Kräfte wirken in der Popkultur? Ob Musik, Lifestyle oder Clubszene: Das Popgeschehen folgt kulturellen, politischen und ökonomischen Dynamiken, die dieses Buch rekonstruiert.

GRAVITATIONSFELD POP

**WAS KANN POP? WAS WILL POPKULTURWIRTSCHAFT?
KONSTELLATIONEN IN BERLIN UND ANDERSWO**

Uwe Breitenborn, Thomas Düllo, Sören Birke (Hg.), Januar 2014, 436 Seiten, kart., zahlr. Abb., 34,99 Euro, ISBN 978-3-8376-2451-9