

POP. KULTUR UND KRITIK  
HEFT 3 HERBST 2013

# INHALT

RUBRIKEN: ZUR ZEIT, ESSAYS UND  
FORSCHUNGSBEITRÄGE



## ZUR ZEIT

*Joseph Vogl*

**FUNKTIONALE ENTDIFFERENZIERUNG**

S. 10

*Lars Koch*

**TERROR 3.0 - »HOMELAND«  
UND DIE ENTGRENZUNG DES VERDACHTS**

S. 17

*Kai-Uwe Hellmann*

**SELEKTIVE WAHRHEITEN  
UND HÖFLICHKEIT DES MARKETING**

S. 22

*Wolfgang Ullrich*

**NETZWERKBÜRGER ALS KUNSTPUBLIKUM**

S. 28

*Carolin Gerlitz*

**PARTIZIPATIVE ZAHLEN. VOM WERT DER LIKES**

S. 34

*Oliver Leistert*

**MIETMODELL SOFTWARE ADOBE**

S. 39

*Thomas Hecken*

**ALLE DATEN**

S. 43

*Marcus S. Kleiner*

**BUSHIDO UND DER DEUTSCHE KONSERVATISMUS**

S. 47

*Thomas Hecken*

**CHART- UND LANDLUST**

S. 54

*Monica Titton*

**SÜNDER UND HEILIGE, TISCI UND GIVENCHY**

S. 58

*Robin Curtis*

**VISZERALITÄT UND MONOTONIE:  
»GIRLS«, »SPRING BREAKERS«**

S. 66

*Christian Huck*

**VIDEO-DEKOMPOSITIONEN**

S. 71

*Christian Rakow*

**THEATER ALS POPKONZERT**

S. 76

*Moritz Baßler / Heinz Drügh*

**»WITTY, SEXY, GIMMICKY, GLAMOROUS« HEUTE**

S. 81

*Heinz Drügh*

**TV-SERIEN-ANALYSEN**

S. 87

# ESSAYS

*Jonathan Lethem*

**EINSTÜRZENDE DISTANZ.  
MÖCHTEGERNS LIEBESLIED  
ODER DER AUTOR ALS FAN**

S. 94

*Nicolas Pethes*

**POP-WISSEN?**

S. 102

*Thomas Hecken*

**ZUR WAHL**

S. 113

# FORSCHUNGSBEITRÄGE

*Ling Yang*

**ANNÄHERUNG DURCH POP.  
KULTURIMPORTE, STAATLICHE KONTROLLE  
UND KULTURELLE VIELFALT IN CHINA**

S. 132

*Torsten Hahn*

**„WALLPAPER ART“. ZUR ÄSTHETIK SERIELL  
GESTALTETER OBERFLÄCHEN**

S. 156

**HINWEIS ZU DEN  
AUTORINNEN UND AUTOREN**

S. 177

**IMPRESSUM**

S. 179