

**Prüfungsordnung für das Fach Musik/Musikpraxis und Neue Medien
zur Rahmenordnung für die Bachelorprüfungen innerhalb des Zwei-Fach-Modells
an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster
vom 22.01.2013**

Auf Grund von § 1 Absatz 1 Satz 3 der Rahmenordnung für die Bachelorprüfungen an der Westfälischen Wilhelms-Universität innerhalb des Zwei-Fach-Modells vom 06. Juni 2011 (AB Uni 2011/11, S. 762 ff.), zuletzt geändert durch die Erste Änderungsordnung vom 03. Februar 2012 (AB Uni 2012/07, S. 478 f.), hat die Westfälische Wilhelms-Universität folgende Ordnung erlassen:

**§ 1
Studieninhalt (Module)**

- (1) Das Fach Musik/Musikpraxis und Neue Medien im Rahmen der Bachelorprüfungen innerhalb des Zwei-Fach-Modells umfasst nach näherer Bestimmung durch die als Anhang beigefügten Modulbeschreibungen folgende Pflichtmodule:
 1. Künstlerische Praxis I (Einführungsmodul)
 2. Künstlerische Praxis II (Abschlussmodul)
 3. Musikalische Praxis
 4. Musikpädagogik und Musikwissenschaft
 5. Musik, Individuum und Gesellschaft (Fachdidaktik)
 6. Musik und Medien
 7. Musik und Kultur
 8. Musik und Aktion
- (2) Die Bachelorarbeit kann im Fach Musik/Musikpraxis und Neue Medien geschrieben werden.
- (3) Die Modulbeschreibungen im Anhang sind Bestandteil dieser Prüfungsordnung.

**§ 2
Bachelorarbeit**

- (1) Sofern die Bachelorarbeit im Fach Musik/Musikpraxis und Neue Medien geschrieben wird, steht der/dem Studierenden für das Thema ein Vorschlagsrecht zu.
- (2) Die Ausgabe des Themas der Bachelorarbeit setzt den erfolgreichen Abschluss der Module 5 oder 7 voraus.
- (3) ¹Die Bearbeitungszeit beträgt acht Wochen. ²Wird die Bachelorarbeit studienbegleitend geschrieben, so beträgt die Bearbeitungsfrist zwölf Wochen.
- (4) Näheres regelt die Modulbeschreibung zur Bachelorarbeit im Anhang.

§ 3

Prüfungsleistungen

¹Den Studierenden stehen für das Bestehen jeder Prüfungsleistung drei Versuche zur Verfügung. ²Die Bachelorarbeit kann einmal wiederholt werden. ³Wiederholungsversuche können nicht zum Zwecke der Notenverbesserung verwendet werden.

§ 4

Anrechnung von Prüfungsleistungen

Gemäß § 14 Abs. 5 der Rahmenordnung wird der Anteil an Prüfungsleistungen, die unter unvergleichbaren Notensystemen erbracht worden sind und für Prüfungsleistungen im Fach Musik/Musikpraxis und Neue Medien nach dieser Prüfungsordnung angerechnet werden können, auf 40 % der nach dieser Prüfungsordnung zu erbringenden Prüfungsleistungen begrenzt.

§ 5

Inkrafttreten

- (1) Diese Prüfungsordnung tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Westfälischen Wilhelms-Universität (AB Uni) in Kraft.
- (2) Diese Prüfungsordnung findet Anwendung für alle Studierenden, die seit dem Wintersemester 2011/12 im Fach Musik/Musikpraxis und Neue Medien (vormals „Fach Musikpraxis und Neue Medien“) im Bachelorstudiengang innerhalb des Zwei-Fach-Modells an der Westfälischen Wilhelms-Universität immatrikuliert sind.
- (3) Mit Inkrafttreten dieser Prüfungsordnung tritt die Prüfungsordnung für das Fach Musikpraxis und Neue Medien zur Rahmenordnung für die Bachelorprüfungen innerhalb des Zwei-Fach-Modells an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster vom 11.11.2011 (AB Uni 2011/42, S. 3112 ff.) außer Kraft.

Ausgefertigt auf Grund des Beschlusses des Fachbereichsrats des Fachbereichs Geschichte/Philosophie (Fachbereich 08) vom 17.12.2012.

Münster, den 22.01.2013

Die Rektorin



Prof. Dr. Ursula Nelles

Die vorstehende Ordnung wird gemäß der Ordnung der Westfälischen Wilhelms-Universität über die Verkündung von Ordnungen, die Veröffentlichung von Beschlüssen sowie Bekanntmachungen von Satzungen vom 08.02.1991 (AB Uni 91/1), zuletzt geändert am 23.12.1998 (AB Uni 99/4), hiermit verkündet.

Münster, den 22.01.2013

Die Rektorin



Prof. Dr. Ursula Nelles

Anhang: Modulbeschreibungen

Modultitel deutsch	Künstlerische Praxis I (Einführungsmodul)							
Modultitel englisch	Instrumental skills I (introduction module)							
Studiengang	Zwei-Fach-Bachelor							
Teilstudiengang	Musik/Musikpraxis und Neue Medien							
1	Modulnummer	1	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul		
2	Turnus	<input type="checkbox"/> Jedes S. <input checked="" type="checkbox"/> Jed. WS <input type="checkbox"/> Jed. SS	Dauer:	<input type="checkbox"/> 1 Sem. <input checked="" type="checkbox"/> 3 Sem. Einführungsmodul	Fachsem.:	1-3	LP: 11 Workload (h): 330	
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status Pflicht	Wahlpflicht	LP	Präsenz	Selbststudium
	1a	E	Erstinstrument <i>1. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	15 h (1 SWS)	75 h
	1b	E	Erstinstrument <i>2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	15 h (1 SWS)	75 h
	1c	E	Erstinstrument <i>3. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	15 h (1 SWS)	75 h
	2a	E	Zweitinstrument <i>1. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	7,5 h (0,5 SWS)	22,5 h
	2b	E	Zweitinstrument <i>2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	7,5 h (0,5 SWS)	22,5 h
4	Lehrinhalte: Sowohl historische als auch zeitgenössische Musik (unter Berücksichtigung populärer Musik) ist Gegenstand des Einzelunterrichts, über den Fertigkeiten auf zwei Instrumenten (einem Tasteninstrument und einem Instrument nach Wahl) geschult werden.							
5	Erworbene Kompetenzen: Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"> • beherrschen es, die Literatur verschiedener Genres, Stile und Epochen angemessen zu interpretieren, • besitzen technische und künstlerische Grundfertigkeiten und wissen diese anwendungsorientiert mit Blick auf die Schule einzusetzen. 							
6	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: ---							
7	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input type="checkbox"/> Modulteilprüfungen							
8	Prüfungsleistungen:							
	Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)			Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %		
	1 benotetes Vorspiel auf dem Erstinstrument (am Ende des 3. Modulsemesters)			15 min		100%		
9	Studienleistungen:							
	Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung						Dauer bzw. Umfang	
	---						---	

10	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
11	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote: 5%	
12	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: ---	
13	Anwesenheit: Im Rahmen des Instrumentalunterrichtes ist die Anwesenheit Pflicht, da die Veranstaltungen als Einzelunterricht stattfinden. Die Studierenden dürfen in max. 20 % einer Veranstaltung fehlen, andernfalls besteht kein Prüfungsanspruch.	
14	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: BA G, BA HRGe, BA BK	
15	Modulbeauftragte/r: Prof. Dr. Ursula Ditzig-Engelhardt	Zuständiger Fachbereich: FB o8 - Geschichte/Philosophie
16	Sonstiges: ---	

Modultitel deutsch	Künstlerische Praxis II (Abschlussmodul)							
Modultitel englisch	Instrumental skills II (final module)							
Studiengang	Zwei-Fach-Bachelor							
Teilstudiengang	Musik/Musikpraxis und Neue Medien							
1	Modulnummer	2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul			
2	Turnus	<input type="checkbox"/> Jedes S. <input type="checkbox"/> Jed. WS <input checked="" type="checkbox"/> Jed. SS	Dauer:	<input type="checkbox"/> 1 Sem. <input checked="" type="checkbox"/> 3 Sem. Abschlussmodul	Fachsem.: 4-6 LP: 10 Workload (h): 300			
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status Pflicht	Wahlpflicht	LP	Präsenz	Selbststudium
	1a	E	Erstinstrument <i>1. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	15 h (1 SWS)	75 h
	1b	E	Erstinstrument <i>2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	15 h (1 SWS)	75 h
	1c	E	Erstinstrument <i>3. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 h (1 SWS)	105 h
4	Lehrinhalte: Die im Einführungsmodul erworbenen Fertigkeiten, historische als auch zeitgenössische Musik (unter Berücksichtigung populärer Musik) künstlerisch angemessen zu interpretieren, werden im Abschlussmodul sowohl quantitativ (Erweiterung des Repertoires) als auch qualitativ (technisch und künstlerisch) erweitert. Die Erweiterung der instrumentalen Kompetenzen erfolgt u.a. durch das gemeinsame Musizieren im Ensemble. Arrangements werden praktisch erprobt und reflexiv auf ihre Umsetzbarkeit – auch mit Blick auf den Musikunterricht in der Schule - bedacht.							
5	Erworbene Kompetenzen: Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • beherrschen die Literatur verschiedener Genres, Stile und Epochen angemessen zu interpretieren, • erwerben die Fähigkeit, das Zusammenspiel mit anderen zu entwickeln und zu vertiefen, • beherrschen Techniken zur eigenständigen künstlerischen Weiterentwicklung, • können Arrangements auf die Tauglichkeit ihrer unterrichtlichen Umsetzung reflexiv bedenken, • kennen die Spiel- & Einsatzmöglichkeiten ihres Instrumentes. 							
6	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: ---							
7	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input type="checkbox"/> Modulteilprüfungen							
8	Prüfungsleistungen:							
	Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)			Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %		
	1 fachpraktische Prüfung (benotetes Vorspiel auf dem Erstinstrument nach dem 3. Modulsemester)			30 min		100%		
9	Studienleistungen:							
	Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung						Dauer bzw. Umfang	
	---						---	
10	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							

11	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote: 15%	
12	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Das Studium des Moduls 2 kann erst nach erfolgtem Instrumentalunterricht des Moduls 1 begonnen werden.	
13	Anwesenheit: Im Rahmen des Instrumentalunterrichtes ist die Anwesenheit Pflicht, da die Veranstaltungen als Einzelunterricht stattfinden. Die Studierenden dürfen in max. 20 % einer Veranstaltung fehlen, andernfalls besteht kein Prüfungsanspruch.	
14	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: BA G, BA HRGe, BA BK	
15	Modulbeauftragte/r: Prof. Dr. Ursula Ditzig-Engelhardt	Zuständiger Fachbereich: FB o8 - Geschichte/Philosophie
16	Sonstiges: ---	

Modultitel deutsch	Musikalische Praxis
Modultitel englisch	Practice in music
Studiengang	Zwei-Fach-Bachelor
Teilstudiengang	Musik/Musikpraxis und Neue Medien

1	Modulnummer 3	Status: [X] Pflichtmodul [] Wahlpflichtmodul
----------	----------------------	--

2	Turnus [] Jedes S. [X] Jed. WS [] Jed. SS	Dauer: [] 1 Sem. [X] 2 Sem.	Fachsem.: 1-2	LP: 12	Workload (h): 360
----------	---	-----------------------------------	---------------	--------	-------------------

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status Pflicht	Wahlpflicht	LP	Präsenz	Selbststudium
	1a	E/G	Stimmbildung / Musical-Workshop 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	7,5 h (0,5 SWS) 15 h (1 SWS)	22,5 h 15 h
	1b	E/G	Stimmbildung / Musical-Workshop 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	7,5 h (0,5 SWS) 15 h (1 SWS)	22,5 h 15 h
	2a	S/Ü	Gehörbildung I 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	2b	S/Ü	Gehörbildung II 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	3a	S/Ü	Harmonielehre I 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	3b	S/Ü	Harmonielehre II 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	4a	Ü	Dirigieren I 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	4b	Ü	Dirigieren II 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	5a	S/Ü	Musikalische Analyse I 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	30 h (2 SWS)	30 h
5b	S/Ü	Musikalische Analyse II 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	30 h (2 SWS)	30 h	

4	Lehrinhalte: <ul style="list-style-type: none"> • musiktheoretische Grundbegriffe • Theorie und Praxis des musikalischen Satzes • Tonsatzaufgaben, Erstellen eigener musikalischer Sätze • hörender Nachvollzug musikalischer Strukturen (anhand geeigneter musikalischer Inhalte) • Dirigieren in Theorie und Praxis (anhand geeigneter Übungen) • physiologisch richtiger Einsatz der Sing- und Sprechstimme mit Blick auf die Stimme Jugendlicher, Heranwachsender und Erwachsener
----------	--

5	Erworbene Kompetenzen: Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • verfügen über umfassende Kenntnisse in Musiktheorie und sind in der Lage, diese sicher in der unterrichtsrelevanten Praxis anzuwenden, • beherrschen ein umfassendes methodisches Rüstzeug, um musikalische Strukturen zu analysieren und können diese hörend nachvollziehen, • besitzen die Fähigkeit, gestellte Tonsatzaufgaben zu lösen und können eigene musikalische Sätze erstellen, • können im praktischen Zusammenspiel vorgegebene wie eigene musikalische Sätze realisieren, • sind in der Lage, auch komplexere musikalische Aufgaben dirigentisch zu bewältigen, • können grundlegende Stimmprobleme Einzelner oder einer Gruppe hörend erkennen, den richtigen Einsatz der Stimme vermitteln und die eigene Stimme physiologisch richtig einsetzen.
----------	--

6	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Stimmbildung ist für alle Studierenden mit Ausnahme der Studierenden mit Erstinstrument „Gesang“ verpflichtend zu studieren. Für diese ist der Musical-Workshop Pflichtveranstaltung.	
7	Leistungsüberprüfung: [<input type="checkbox"/>] Modulabschlussprüfung [<input checked="" type="checkbox"/>] Modulteilprüfungen	
8	Prüfungsleistungen:	
	Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)	Dauer bzw. Umfang
	1 Klausur: Gehörbildung <i>am Ende des 2. Modulsemesters</i>	60 min.
	1 Klausur: Harmonielehre <i>am Ende des 2. Modulsemesters</i>	60 min.
	1 Test-Dirigat: Dirigieren I	15 min.
	1 Test-Dirigat: Dirigieren II	15 min.
9	Studienleistungen:	
	Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung	Dauer bzw. Umfang
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit in „Musikalische Analyse I“ mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit in „Musikalische Analyse II“ mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)
10	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
11	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote: 10%	
12	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: ---	
13	Anwesenheit: In den Veranstaltungen „Stimmbildung/Musical-Workshop“, „Dirigieren I“ und „Dirigieren II“ besteht Anwesenheitspflicht, da „Stimmbildung“ als Einzelunterricht stattfindet und „Musical-Workshop“ sowie „Dirigieren I“ und „Dirigieren II“ Übungen im und mit dem Ensemble enthalten, die nur mit einer gleich bleibend großen und vollständig anwesenden Lerngruppe erfolgreich durchgeführt werden können. Die Studierenden dürfen in max. 20 % einer Veranstaltung fehlen, andernfalls besteht kein Prüfungsanspruch.	
14	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: BA G, BA HRGe, BA BK	
15	Modulbeauftragte/r: Dr. Markus Giljohann	Zuständiger Fachbereich: FB 08 - Geschichte/Philosophie
16	Sonstiges: ---	

Modultitel deutsch	Musikpädagogik und Musikwissenschaft
Modultitel englisch	Music education and musicology
Studiengang	Zwei-Fach-Bachelor
Teilstudiengang	Musik/Musikpraxis und Neue Medien

1	Modulnummer	4	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
----------	--------------------	---	----------------	--	---

2	Turnus	<input type="checkbox"/> Jedes S. <input checked="" type="checkbox"/> Jed. WS <input type="checkbox"/> Jed. SS	Dauer:	<input type="checkbox"/> 1 Sem. <input checked="" type="checkbox"/> 2 Sem.	Fachsem.:	1-2	LP:	5	Workload (h):	150
----------	---------------	--	---------------	---	------------------	-----	------------	---	----------------------	-----

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status Pflicht	Wahlpflicht	LP	Präsenz	Selbststudium
	1	V/S	Teilgebiet 1: Musikwissenschaftliche und musikgeschichtliche Grundlagen <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2 / 3	30 h (2 SWS)	30 h / 60 h
	2	V/S	Teilgebiet 2: Musikpädagogik und Musikdidaktik <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2 / 3	30 h (2 SWS)	30 h / 60 h

4	Lehrinhalte:
	<ul style="list-style-type: none"> • Konzepte, Methoden und Intentionen der Musikpädagogik und der Musikwissenschaft • grundlegende musikpsychologische, musiksoziologische und musikwissenschaftliche Aspekte • Unterrichtskonzeptionen der Musikpädagogik des 20. Jahrhunderts bis in die Gegenwart

5	Erworbene Kompetenzen:
	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • haben grundlegende musikpädagogische und musikwissenschaftliche Reflexions- und Kommunikationskompetenz vor dem Hintergrund ausgewählter Musikkulturen und Musikarten erworben, • haben Grundkenntnisse in ausgewählten Abschnitten der Musikgeschichte sowie Kenntnisse einzelner Musikkulturen und Musikarten erworben, • haben musiksoziologische, musikästhetische und musikethnologische Fragestellungen der Musikwissenschaft kennen und einordnen gelernt, • haben Fähigkeiten zur eigenen kritischen Positionierung und Stellungnahme gegenüber musikpädagogischen und musikwissenschaftlichen Fragestellungen erworben.

6	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:
	<p>Es müssen 2 Veranstaltungen studiert werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 1 studiert werden • eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 2 studiert werden.

7	Leistungsüberprüfung:
	<input checked="" type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input type="checkbox"/> Modulteilprüfungen

8	Prüfungsleistungen: <i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i>
	1 schriftliche Ausarbeitung (Hausarbeit) der Studienleistung in einer Veranstaltung aus Teilgebiet 1 oder 2 <i>Hinweis: Die Hausarbeit hat den Status einer Modulabschlussprüfung und ist daher einer Veranstaltung zugeordnet. Dieser Veranstaltung wird 1 LP zusätzlich kreditiert.</i>	ca. 10-12 Seiten	100%
9	Studienleistungen: <i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 1 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)	
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 mit Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)	
10	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
11	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote: 10%		
12	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: ---		
13	Anwesenheit: ---		
14	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: BA G, BA HRGe, BA BK		
15	Modulbeauftragte/r: Dr. Ulrike Schwanse	Zuständiger Fachbereich: FB o8 - Geschichte/Philosophie	
16	Sonstiges: ---		

Modultitel deutsch	Musik, Individuum und Gesellschaft (Fachdidaktik)
Modultitel englisch	Music, the individual human being and society (didactics)
Studiengang	Zwei-Fach-Bachelor
Teilstudiengang	Musik/Musikpraxis und Neue Medien

1	Modulnummer 5	Status: [X] Pflichtmodul [] Wahlpflichtmodul
----------	----------------------	--

2	Turnus [] Jedes S. [X] Jed. WS [] Jed. SS	Dauer: [] 1 Sem. [X] 2 Sem.	Fachsem.: 3-4	LP: 6	Workload (h): 180
----------	---	--	-------------------------	-----------------	-----------------------------

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status Pflicht	Wahlpflicht	LP	Präsenz	Selbststudium
	1	V/S	Teilgebiet 1: Musikvermittlung / Lebenslanges Lernen in globalen Kontexten <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	[X] P	[] WP	2,5	30 h (2 SWS)	45 h
	2	V/S	Teilgebiet 2: Musiksoziologie/ Musikpsychologie <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	[X] P	[] WP	2,5	30 h (2 SWS)	45 h
	3a	V/S	Vertiefung Teilgebiet 1: Musikvermittlung / Lebenslanges Lernen in globalen Kontexten <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	[] P	[X] WP	1	30 h (2 SWS)	0 h
	3b	V/S	Vertiefung Teilgebiet 2: Musiksoziologie/ Musikpsychologie <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	[] P	[X] WP	1	30 h (2 SWS)	0 h

4	Lehrinhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Auseinandersetzung mit musikdidaktischen Grundfragen • Planung und Reflexion von Musikunterricht unter den Aspekten Inhalte, Ziele, Methoden, Umgangsweisen unter Einbeziehung von Lehrwerken/Unterrichtsmaterialien • Umgangsweisen mit Musik im schulischen Unterricht (Methoden im Musikunterricht, Förderung von Schlüsselkompetenzen, Lebenslanges Lernens) • Kriterien und Verfahren zur Diagnose und angemessenen Beurteilung musikalischer Leistungen von Schüler/innen • Kriterien und Verfahren zur Förderung (begabter) Schüler/innen, Fördermöglichkeiten in- und außerhalb der Schule • Qualifikation für Tätigkeiten in musikpädagogischen Bereichen (musikalische Förderung von Kindern und Jugendlichen, Migrationsaspekte im Musikunterricht) • themenverknüpfende Projekte • Vermittlung von Kenntnissen zu musiksoziologischen, musikästhetischen Theorien (Auseinandersetzung mit Schriften der Frankfurter Schule bis zu zeitgenössischen Schriften zur Ästhetik) • Voraussetzungen musikalischen Lernens in verschiedenen Altersstufen • Musikkulturen im soziokulturellen Kontext (z.B. Diversifizierung der Musik und Rezeption, Bildung von Geschmacksurteilen) • Musik im psychologischen und soziologischen Kontext von Individuum und Gesellschaft (z.B. Präferenzen und Rezeptionsweisen, Musik und Manipulation [Werbung, Filmmusik, Politik u.a.]
----------	--

5	<p>Erworbene Kompetenzen: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kennen die wichtigsten Methoden, Forschungsfelder und Forschungsergebnisse wissenschaftlicher Musikpädagogik, • haben Grundkenntnisse über die Voraussetzungen, Möglichkeiten und Ziele schulischen Unterrichts erworben, • kennen Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse zum lebenslangen oder schlüsselqualifikanten Lernen aus dem Blickwinkel der Musikpädagogik, • entwickeln Fähigkeiten zur Diagnose von Lernprozessen, • kennen Verfahren des Beurteilens und Bewertens von Schülerleistungen und können diese adäquat anwenden, • können unterschiedlichen Lerngruppen gemäße Fördermaßnahmen in- und außerhalb der Schule entwickeln und verwirklichen, • haben Planungs-, Durchführungs- und Reflexionskompetenzen im Hinblick auf Musikunterricht und zur Beurteilung von Unterrichtsmaterialien/Lehrwerken, • sind qualifiziert für Tätigkeiten in musikpädagogischen Bereichen (musikalische Förderung von Jugendlichen, Migrationsaspekte im Musikunterricht), • verfügen über eigene Erfahrungen in einem selbst gesteuerten Projektunterricht, • haben (vertieften)* Einblick in Fragestellungen der Musikpsychologie und Musiksoziologie bekommen, • haben (vertiefte)* Kenntnis von Wirkungsweisen von Musik auf Individuum/Gruppen/Gesellschaft und deren Ursachen, • verfügen über (vertieftes)* Wissen zu Musik im psychologischen und soziologischen Kontext von Individuum und Gesellschaft (z.B. Präferenzen und Rezeptionsweisen, Musik und Manipulation [Werbung, Filmmusik, Politik u.a.]), • können (erweiterte)* musiksoziologische, musikästhetische, musikethnologische Fragestellungen der Musikwissenschaft im Kontext musikpädagogischen Denkens kongruent darstellen und sind zur eigenen kritischen Positionierung befähigt, • verfügen über (vertiefte)* Kenntnisse musikpädagogischer bzw. -didaktischer Theorien einschließlich ihrer neurobiologischen Grundlagen und dem Wissen um die Voraussetzungen musikalischen Lernens in verschiedenen Altersstufen und können diese für die Planung und Durchführung des eigenen Unterrichts begründet nutzbar machen. <p>* Vertiefung/Erweiterung bei entsprechender individueller Schwerpunktsetzung</p>								
6	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Es müssen 3 Veranstaltungen studiert werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 1 studiert werden • eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 2 studiert werden • eine weitere Veranstaltung muss nach Wahl aus Teilgebiet 1 oder 2 studiert werden. 								
7	<p>Leistungsüberprüfung: [X] Modulabschlussprüfung [] Modulteilprüfungen</p>								
8	<p>Prüfungsleistungen:</p> <table border="1" data-bbox="199 1612 1375 1765"> <thead> <tr> <th><i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i></th> <th><i>Dauer bzw. Umfang</i></th> <th><i>Gewichtung für die Modulnote in %</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>Entweder</i> 1 mündliche Prüfung</td> <td>30 min.</td> <td rowspan="2">100%</td> </tr> <tr> <td><i>Oder</i> 1 schriftliche Klausur</td> <td>240 min.</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i>	<i>Entweder</i> 1 mündliche Prüfung	30 min.	100%	<i>Oder</i> 1 schriftliche Klausur	240 min.
<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i>							
<i>Entweder</i> 1 mündliche Prüfung	30 min.	100%							
<i>Oder</i> 1 schriftliche Klausur	240 min.								
9	<p>Studienleistungen:</p> <table border="1" data-bbox="199 1814 1375 1984"> <thead> <tr> <th><i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i></th> <th><i>Dauer bzw. Umfang</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 1 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe</td> <td>15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)</td> </tr> <tr> <td>1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe</td> <td>15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 1 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)		
<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>								
1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 1 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)								
1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)								

10	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
11	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote: 20%	
12	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: ---	
13	Anwesenheit: ---	
14	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: BA G, BA HRGe, BA BK	
15	Modulbeauftragte/r: Prof. Dr. Norbert Schläbitz	Zuständiger Fachbereich: FB o8 - Geschichte/Philosophie
16	Sonstiges: Die bei der Wahlmöglichkeit (schriftlich/mündlich) unter 8) unberücksichtigt bleibende Option wird automatisch die Prüfungsform der Modulabschlussprüfung in Modul 7.	

Modultitel deutsch	Musik und Medien
Modultitel englisch	Music media
Studiengang	Zwei-Fach-Bachelor
Teilstudiengang	Musik/Musikpraxis und Neue Medien

1	Modulnummer	6	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
----------	--------------------	---	----------------	--	---

2	Turnus	<input type="checkbox"/> Jedes S. <input checked="" type="checkbox"/> Jed. WS <input type="checkbox"/> Jed. SS	Dauer:	<input type="checkbox"/> 1 Sem. <input checked="" type="checkbox"/> 2 Sem.	Fachsem.:	3-4	LP:	10	Workload (h):	300
----------	---------------	--	---------------	---	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status Pflicht	Wahlpflicht	LP	Präsenz	Selbststudium
	1	S/Ü	Teilgebiet 1: Grundlagen der Medientechnik <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	30 h (2 SWS)	30 h
	2	V/S	Teilgebiet 2: Medienreflexion <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2 / 4	30 h (2 SWS)	30 h / 90 h
	3	V/S	Teilgebiet 3: Multimedia und Performance <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2 / 4	30 h (2 SWS)	30 h / 90 h
	4a	V/S	Vertiefung Teilgebiet 2: Medienreflexion <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	2	30 h (2 SWS)	30 h
	4b	V/S	Vertiefung Teilgebiet 3: Multimedia und Performance <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	2	30 h (2 SWS)	30 h

4	Lehrinhalte:
	<ul style="list-style-type: none"> • Schulung des Umgangs mit (neuen) Medien • der PC als Medium und Gegenstand von Musikunterrichtsplanung und –realisation • Medien/Techniken zur Musikaufnahme, elektronisch verstärkte Musikinstrumente/Mikrofone • Ensemblemusizieren und Anwendung (neuer) Musiktechnologien • Reflexion von Musik-Medien in der Gesellschaft und im Musikunterricht (soziale Prozesse und deren Wirkungen auf die Produktion und Rezeption von Musik, z.B. Internet und Urheberrecht, mp3) • Medientechnologien und die ästhetischen Implikationen für die Musikproduktion

5	Erworbene Kompetenzen:
	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • haben Grunderfahrungen im Umgang mit musikalischen Medien (Handlungskompetenzen in Aufbau und in Verkabelung technischer Komponenten) erworben, • haben (erweiterte)* Techniken des Komponierens und der Bearbeitung von Musik am Computer erworben, • sind (umfassend)* geschult im Ensemblemusizieren und Anwendung (neuer) Musiktechnologien, • können die neuen Technologien für die Musikunterrichtsplanung und für den Musikunterricht (umfassend)* einsetzen, • können medienrelevante Fragestellungen der Musikwissenschaft aus dem Blickwinkel der Musikpädagogik kongruent darstellen und sind zur (umfassenden)* eigenen kritischen Positionierung befähigt, • haben eine (umfassende)* Reflexionskompetenz im Bereich von Medienwirkungen und der neuen Informations- und Kommunikationstechnologien als Unterrichtsgegenstand aufgebaut. <p>* Vertiefung/Erweiterung bei entsprechender individueller Schwerpunktsetzung</p>

6	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Es müssen 4 Veranstaltungen studiert werden: <ul style="list-style-type: none"> • eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 1 studiert werden • eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 2 studiert werden • eine Veranstaltung muss aus Teilgebiet 3 studiert werden • eine weitere Veranstaltung muss nach Wahl aus Teilgebiet 2 oder 3 studiert werden. 											
7	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input type="checkbox"/> Modulteilprüfungen											
8	Prüfungsleistungen: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;"><i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i></th> <th style="width: 25%;"><i>Dauer bzw. Umfang</i></th> <th style="width: 25%;"><i>Gewichtung für die Modulnote in %</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 schriftliche Ausarbeitung (Hausarbeit) der Studienleistung in einer Veranstaltung aus Teilgebiet 2 oder 3 <i>Hinweis: Die Hausarbeit hat den Status einer Modulabschlussprüfung und ist daher einer Veranstaltung zugeordnet. Dieser Veranstaltung werden 2 LP zusätzlich kreditiert.</i></td> <td>ca. 15-20 Seiten</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i>	1 schriftliche Ausarbeitung (Hausarbeit) der Studienleistung in einer Veranstaltung aus Teilgebiet 2 oder 3 <i>Hinweis: Die Hausarbeit hat den Status einer Modulabschlussprüfung und ist daher einer Veranstaltung zugeordnet. Dieser Veranstaltung werden 2 LP zusätzlich kreditiert.</i>	ca. 15-20 Seiten	100%				
<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i>										
1 schriftliche Ausarbeitung (Hausarbeit) der Studienleistung in einer Veranstaltung aus Teilgebiet 2 oder 3 <i>Hinweis: Die Hausarbeit hat den Status einer Modulabschlussprüfung und ist daher einer Veranstaltung zugeordnet. Dieser Veranstaltung werden 2 LP zusätzlich kreditiert.</i>	ca. 15-20 Seiten	100%										
9	Studienleistungen: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 70%;"><i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i></th> <th style="width: 30%;"><i>Dauer bzw. Umfang</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 Klausur: Grundlagen der Medientechnik</td> <td>45 min.</td> </tr> <tr> <td>1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe</td> <td>15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)</td> </tr> <tr> <td>1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 3 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe</td> <td>15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)</td> </tr> <tr> <td>1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 oder 3 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe</td> <td>15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	1 Klausur: Grundlagen der Medientechnik	45 min.	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 3 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 oder 3 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)
<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>											
1 Klausur: Grundlagen der Medientechnik	45 min.											
1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)											
1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 3 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)											
1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 oder 3 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)											
10	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.											
11	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote: 10%											
12	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: ---											
13	Anwesenheit: ---											
14	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: BA HRGe, BA BK											
15	Modulbeauftragte/r: Prof. Dr. Norbert Schläbitz	Zuständiger Fachbereich: FB o8 - Geschichte/Philosophie										
16	Sonstiges: ---											

Modultitel deutsch	Musik und Kultur
Modultitel englisch	Music and culture
Studiengang	Zwei-Fach-Bachelor
Teilstudiengang	Musik/Musikpraxis und Neue Medien

1	Modulnummer	7	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
----------	--------------------	---	----------------	--	---

2	Turnus	<input type="checkbox"/> Jedes S. <input type="checkbox"/> Jed. WS <input checked="" type="checkbox"/> Jed. SS	Dauer:	<input type="checkbox"/> 1 Sem. <input checked="" type="checkbox"/> 2 Sem.	Fachsem.:	4-5	LP:	10	Workload (h):	300
----------	---------------	--	---------------	---	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status Pflicht	Wahlpflicht	LP	Präsenz	Selbststudium
	1	V/S	Teilgebiet 1: Musik als Dokument der Geschichte / Musik im Kontext der Künste <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2,5	30 h (2 SWS)	30 h
	2	V/S	Teilgebiet 2: Jugendkulturen / Populäre Musik <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2,5	30 h (2 SWS)	30 h
	3	V/S	Vertiefung Teilgebiet 1: Musik als Dokument der Geschichte / Musik im Kontext der Künste <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2,5	30 h (2 SWS)	30 h
	4	V/S	Vertiefung Teilgebiet 2: Jugendkulturen / Populäre Musik <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2,5	30 h (2 SWS)	30 h

4	Lehrinhalte:
	<ul style="list-style-type: none"> • musikgeschichtlichen Epochen und deren ästhetische, soziologische u.a. Implikationen (anhand ausgewählter Künstlerportraits und Musiken) • zeitbedingte Gattungs- und Personalstile • genretypische Musik und Rezeptionsformen und deren ästhetische Theorien • Populäre Musik als Teil eines umfassenden symbolischen Systems zur Orientierung/ Selbststilisierung/ Selbstfindung in der Gesellschaft • Jugend- Jugendkulturen nach dem 2. Weltkrieg bis in die Gegenwart als Gegenstand musikwissenschaftlicher Reflexion (anhand ausgewählter Musiken und Musikerportraits)

5	Erworbene Kompetenzen:
	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • haben umfassende Kenntnisse von Werken unterschiedlicher musikgeschichtlicher Epochen unter Einbezug Populärer Musik, • können ausgewählte Werke differenziert einordnen, darstellen und analysieren, • können ästhetische, soziologische und andere Implikationen in Bezug auf ausgewählte Musik aus unterschiedlichen Zeiten(auch vergleichend erörtern, • haben erweiterte Fähigkeiten zur Reflexion ausgewählter kulturwissenschaftlicher Theorien in Bezug auf Musik (auch vergleichend), • haben erweiterte Fähigkeiten zur kritischen Reflexion ästhetischer Urteile (auch vergleichend).

6	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Es müssen 4 Veranstaltungen studiert werden: <ul style="list-style-type: none"> • zwei Veranstaltungen müssen aus Teilgebiet 1 studiert werden • zwei Veranstaltungen müssen aus Teilgebiet 2 studiert werden. 	
7	Leistungsüberprüfung: [X] Modulabschlussprüfung [] Modulteilprüfungen	
8	Prüfungsleistungen:	
	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>
	<i>Entweder</i> 1 mündliche Prüfung	30 min.
	<i>Oder</i> 1 schriftliche Klausur	240 min.
	<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i>	
	100%	
9	Studienleistungen:	
	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 1 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 2 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit einer Lehrveranstaltung aus Teilgebiet 1 oder 2 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)
10	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
11	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote: 20%	
12	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: ---	
13	Anwesenheit: ---	
14	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: BA G, BA HRGe, BA BK	
15	Modulbeauftragte/r: Dr. Walter Lindenbaum	Zuständiger Fachbereich: FB o8 - Geschichte/Philosophie
16	Sonstiges: Die bei der Wahlmöglichkeit (schriftlich/mündlich) unter 8) unberücksichtigt bleibende Option wird automatisch die Prüfungsform der Modulabschlussprüfung in Modul 5.	

Modultitel deutsch	Musik und Aktion
Modultitel englisch	Music and performance
Studiengang	Zwei-Fach-Bachelor
Teilstudiengang	Musik/Musikpraxis und Neue Medien

1	Modulnummer	8	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
----------	--------------------	---	----------------	--	---

2	Turnus	<input type="checkbox"/> Jedes S. <input checked="" type="checkbox"/> Jed. WS <input type="checkbox"/> Jed. SS	Dauer:	<input type="checkbox"/> 1 Sem. <input checked="" type="checkbox"/> 2 Sem.	Fachsem.:	5-6	LP:	11	Workload (h):	330
----------	---------------	--	---------------	---	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status Pflicht	Wahlpflicht	LP	Präsenz	Selbststudium
	1a	G	Teilgebiet 1: Schulpraktisches Instrumentalspiel <i>1. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	1b	G	Teilgebiet 1: Schulpraktisches Instrumentalspiel <i>2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	2	Ü	Teilgebiet 2: Musik im Klassenverband <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	30 h (2 SWS)	30 h
	3a	S/Ü	Teilgebiet 3: Leitung vokaler oder instrumentaler Ensembles oder Produktion mit Neuen Medien oder Musik und Szene <i>1. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	30 h (2 SWS)	30 h
	3b	S/Ü	Teilgebiet 3: Leitung vokaler oder instrumentaler Ensembles oder Produktion mit Neuen Medien oder Musik und Szene <i>2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	3	30 h (2 SWS)	60 h
	3c	Ü	Teilgebiet 3: Übung: Leitung vokaler oder instrumentaler Ensembles oder Produktion mit Neuen Medien oder Musik und Szene <i>1. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	30 h (2 SWS)	0 h
	3d	Ü	Teilgebiet 3: Übung: Leitung vokaler oder instrumentaler Ensembles oder Produktion mit Neuen Medien oder Musik und Szene <i>2. Modulsemester</i>	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	30 h (2 SWS)	0 h

4	Lehrinhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Erscheinungsformen von Musik im Kontext „Leitung vokaler/instrumentaler Ensembles“ oder „Produktion mit Neuen Medien“ oder „Musik und Szene“ als Gegenstand unterrichtsbezogener Musizierpraxis • Grundlegende Aspekte der o.g. Bereiche sowie Methoden und Instrumentarien des Musizierens im Klassenverband (Vertiefung in der entsprechenden Wahlpflichtveranstaltung) • schulpraktisches Instrumentalspiel (anhand geeigneter Literatur) • schul- und probenpraktische Klavierspiel (anhand geeigneter Literatur, in praktischen Übungen) 						
5	Erworbene Kompetenzen: Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • können das erworbene grundlegende methodische Rüstzeug, das u.a. zum Leiten von Ensembles befähigt, unter Berücksichtigung methodisch-didaktischer Positionen einsetzen und auf das Berufsfeld Schule anwenden, • sind in der Lage, das Klavier musikunterrichtsbezogen zu verwenden, • sind in der Lage, die musikalische Leistung einer Gruppe kritisch zu beurteilen und durch einen probenmethodisch geeigneten Einsatz von Klavier und Stimme mit Blick auf das Ziel positiv zu entwickeln, • können Rhythmuspatterns spielen, kennen die Grundspieltechniken auf Percussion-Instrumenten und vermögen diese Techniken schulpraktisch nah vermitteln*, • sind in der Lage, Musik und Szene künstlerisch kreativ aufeinander zu beziehen*, • wenden ihre in Modul 3 erworbenen Kenntnisse im Dirigieren mit Blick auf die Schule unterrichtsbezogen an*, • wenden ihre im Modul 6 erworbene Handlungskompetenz im Bereich der Neuen Medien an und sind in der Lage, mit Neuen Medien künstlerisch produktiv umzugehen*. <p>* Vermittlung von Grundlagen in „Musik im Klassenverband, Vertiefung nach Wahl</p>						
6	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: In Teilgebiet 3 muss eine Veranstaltung nach Wahl aus Leitung vokaler <i>oder</i> instrumentaler Ensembles <i>oder</i> Produktion mit Neuen Medien <i>oder</i> Musik und Szene über 2 Semester studiert werden.						
7	Leistungsüberprüfung: [X] Modulabschlussprüfung [] Modulteilprüfungen						
8	Prüfungsleistungen: <table border="1" data-bbox="199 1294 1375 1462"> <thead> <tr> <th><i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i></th> <th><i>Dauer bzw. Umfang</i></th> <th><i>Gewichtung für die Modulnote in %</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 fachpraktische Prüfung in Leitung vokaler <i>oder</i> instrumentaler Ensembles <i>oder</i> Produktion mit Neuen Medien <i>oder</i> Musik und Szene</td> <td>30 min.</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i>	1 fachpraktische Prüfung in Leitung vokaler <i>oder</i> instrumentaler Ensembles <i>oder</i> Produktion mit Neuen Medien <i>oder</i> Musik und Szene	30 min.	100%
<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i>					
1 fachpraktische Prüfung in Leitung vokaler <i>oder</i> instrumentaler Ensembles <i>oder</i> Produktion mit Neuen Medien <i>oder</i> Musik und Szene	30 min.	100%					
9	Studienleistungen: <table border="1" data-bbox="199 1518 1375 1753"> <thead> <tr> <th><i>Dauer bzw. Umfang</i></th> <th><i>Dauer bzw. Umfang</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 Präsentation eines selbst erstellten Arrangements für das Musizieren mit gemischten Besetzungen im Klassenverband in der Veranstaltung zu Teilgebiet 2: Musik im Klassenverband</td> <td>15-20 min. / 3-5 Seiten</td> </tr> <tr> <td>1 Portfolio in der gewählten Veranstaltung in Leitung vokaler <i>oder</i> instrumentaler Ensembles <i>oder</i> Produktion mit Neuen Medien <i>oder</i> Musik und Szene</td> <td>10-15 Seiten</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	1 Präsentation eines selbst erstellten Arrangements für das Musizieren mit gemischten Besetzungen im Klassenverband in der Veranstaltung zu Teilgebiet 2: Musik im Klassenverband	15-20 min. / 3-5 Seiten	1 Portfolio in der gewählten Veranstaltung in Leitung vokaler <i>oder</i> instrumentaler Ensembles <i>oder</i> Produktion mit Neuen Medien <i>oder</i> Musik und Szene	10-15 Seiten
<i>Dauer bzw. Umfang</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>						
1 Präsentation eines selbst erstellten Arrangements für das Musizieren mit gemischten Besetzungen im Klassenverband in der Veranstaltung zu Teilgebiet 2: Musik im Klassenverband	15-20 min. / 3-5 Seiten						
1 Portfolio in der gewählten Veranstaltung in Leitung vokaler <i>oder</i> instrumentaler Ensembles <i>oder</i> Produktion mit Neuen Medien <i>oder</i> Musik und Szene	10-15 Seiten						
10	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
11	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote: 10%						
12	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: ---						

13	Anwesenheit: In allen Veranstaltungen des Moduls besteht Anwesenheitspflicht, da diese Übungen im und mit dem Ensemble enthalten, die nur mit einer gleich bleibend großen und vollständig anwesenden Lerngruppe erfolgreich durchgeführt werden können. Die Studierenden dürfen in max. 20 % einer Veranstaltung fehlen, andernfalls besteht kein Prüfungsanspruch.		
14	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: BA HRGe, BA BK		
15	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td data-bbox="199 430 785 512"> Modulbeauftragte/r: Dr. Ulrich Haspel </td> <td data-bbox="785 430 1375 512" style="text-align: right;"> Zuständiger Fachbereich: FB o8 - Geschichte/Philosophie </td> </tr> </table>	Modulbeauftragte/r: Dr. Ulrich Haspel	Zuständiger Fachbereich: FB o8 - Geschichte/Philosophie
Modulbeauftragte/r: Dr. Ulrich Haspel	Zuständiger Fachbereich: FB o8 - Geschichte/Philosophie		
16	Sonstiges: ---		

Modultitel deutsch		Bachelorarbeit						
Modultitel englisch		Bachelor thesis						
Studiengang		Zwei-Fach-Bachelor						
Teilstudiengang		Musik/Musikpraxis und Neue Medien						
1	Modulnummer	9	Status:		[] Pflichtmodul [X] Wahlpflichtmodul			
2	Turnus	[X] Jedes S. [] Jed. WS [] Jed. SS	Dauer:	[X] 1 Sem. [] 2 Sem.	Fachsem.:	6	LP: 10	Workload (h): 300
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status Pflicht	Wahlpflicht	LP	Präsenz	Selbststudium
	1	---	--- (Anfertigung der Bachelorarbeit)			10	0 h (0 SWS)	300
4	Lehrinhalte: Das Thema der Bachelorarbeit wird von einer/einem gemäß § 13 RPO bestellten Prüferin/Prüfer ausgegeben, der/die die Bachelorarbeit betreut.							
5	Erworbene Kompetenzen: Durch die eigenständige Wahl des Themas in Absprache mit dem betreuenden Dozenten zeigen die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • ihren Überblick über musikpädagogische Forschungsfelder, • ihr Vermögen, die Relevanz von Fragestellungen einzuschätzen, • Reflexionsvermögen hinsichtlich Inhalt und Methoden, • die Fähigkeit, in der vorgegebenen Zeit einen klaren, gut strukturierten und innovativen Text über das von ihnen gewählte Forschungsthema zu schreiben und es schriftlich zusammenzufassen, • ihre Befähigung, individuellen Studieninhalte innerhalb der Musikpädagogik und aus interdisziplinärer Perspektive zu verorten und zu hinterfragen. 							
6	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: ---							
7	Leistungsüberprüfung: [X] Modulabschlussprüfung [] Modulteilprüfungen							
8	Prüfungsleistungen:							
	Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)			Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %		
	Bachelorarbeit			Umfang: ca. 30 Seiten Bearbeitungszeit: 8 Wochen		100 %		
9	Studienleistungen:							
	Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung						Dauer bzw. Umfang	
	---						---	
10	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
11	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/18							
12	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Abschluss von Modul 5 oder Modul 7							

13	Anwesenheit: ---	
14	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: BA G, BA HRGe	
15	Modulbeauftragte/r: Themensteller der Arbeit	Zuständiger Fachbereich: FB o8 - Geschichte/Philosophie
16	Sonstiges: ---	