

Prüfungsordnung für das Fach Musik
zur Rahmenordnung für die Prüfungen im Studium für das Lehramt
an Gymnasien und Gesamtschulen mit dem Abschluss „Master of Education“
an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster
vom 11.11.2013

Auf Grund von § 1 Absatz 1 Satz 3 der Rahmenordnung für die Prüfungen im Studium für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen mit dem Abschluss „Master of Education“ an der Westfälischen Wilhelms-Universität vom 06. Juni 2011 (AB Uni 2011/13, S. 879 ff.), zuletzt geändert durch die Dritte Änderungsordnung vom 24. Juli 2013 (AB Uni 2013/23, S. 1685 f.), hat die Westfälische Wilhelms-Universität folgende Ordnung erlassen:

§ 1

Studieninhalt (Module)

- (1) Das Fach Musik im Studium für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen umfasst nach näherer Bestimmung durch die als Anhang beigefügten Modulbeschreibungen folgende Pflichtmodule:
 1. *Musikalische Praxis*
 2. *Projektplanung*
 3. *Musikalische Forschung*
- (2) Die Masterarbeit kann im Fach Musik geschrieben werden.
- (3) Die Modulbeschreibungen im Anhang sind Bestandteil dieser Prüfungsordnung.

§ 2

Studien- und Prüfungsleistungen

- (1) ¹Den Studierenden stehen für das Bestehen jeder Prüfungsleistung drei Versuche zur Verfügung. ²Die Masterarbeit kann einmal wiederholt werden. ³Wiederholungsversuche können nicht zum Zwecke der Notenverbesserung verwendet werden.
- (2) Gemäß § 15 Abs. 4 der Rahmenordnung wird der Anteil an Prüfungsleistungen, die unter unvergleichbaren Notensystemen erbracht worden sind und für Prüfungsleistungen im Fach Musik nach dieser Prüfungsordnung angerechnet werden können, auf 25 % der nach dieser Prüfungsordnung zu erbringenden Prüfungsleistungen begrenzt.
- (3) Studienleistungen werden nicht benotet.

§ 3

Masterarbeit

- (1) Wird die Masterarbeit im Fach Musik geschrieben, so wird das Thema erst ausgegeben, wenn die Module 2 (Projektplanung) und 3 (Musikalische Forschung) erfolgreich abgeschlossen worden sind.
- (2) Die Bearbeitungszeit beträgt vier Monate.

§ 4
Inkrafttreten

- (1) Diese Prüfungsordnung tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Westfälischen Wilhelms-Universität (AB Uni) in Kraft.
- (2) Diese Prüfungsordnung findet Anwendung für alle Studierenden, die seit dem Sommersemester 2014 im Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen mit dem Fach Musik an der Westfälischen Wilhelms-Universität immatrikuliert sind.

Ausgefertigt auf Grund des Beschlusses des Fachbereichsrats des Fachbereichs Geschichte/Philosophie (Fachbereich 08) vom 28.10.2013.

Münster, den 11.11.2013

Die Rektorin



Prof. Dr. Ursula Nelles

Die vorstehende Ordnung wird gemäß der Ordnung der Westfälischen Wilhelms-Universität über die Verkündung von Ordnungen, die Veröffentlichung von Beschlüssen sowie Bekanntmachungen von Satzungen vom 08.02.1991 (AB Uni 91/1), zuletzt geändert am 23.12.1998 (AB Uni 99/4), hiermit verkündet.

Münster, den 11.11.2013

Die Rektorin



Prof. Dr. Ursula Nelles

Anhang: Modulbeschreibungen

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| Modultitel deutsch | Musikalische Praxis |
| Modultitel englisch | Practice in music |
| Studiengang | Master of Education (GyGe) |
| Teilstudiengang | Musik |

| | | |
|----------|--|--|
| 1 | Modulnummer 1 | Status: [X] Pflichtmodul [] Wahlpflichtmodul |
| 2 | Turnus [] Jedes S. [X] Jed. WS [] Jed. SS | Dauer: [] 1 Sem. [X] 3 Sem. |
| | Fachsem.: 1-3 | LP: 8 |
| | | Workload (h): 240 |

| | | | | | | | | |
|----------|-----------------------|------------|---|-----------------------|--------------------|-----------|-----------------|----------------------|
| 3 | Modulstruktur: | | | | | | | |
| | Nr. | Typ | Lehrveranstaltung | Status Pflicht | Wahlpflicht | LP | Präsenz | Selbststudium |
| | 1 | S | Teilgebiet 1: Modelle des Musizierens mit Gruppen <i>1. od. 3. Modulsemester</i> | [X] P | [] WP | 3 | 30 h (2 SWS) | 60 h |
| | 2a | S | Teilgebiet 2: Rhythmik/Tanz <i>1. od. 3. Modulsemester</i> | [X] P | [] WP | 2 | 30 h (2 SWS) | 30 h |
| | 2b | Ü | Teilgebiet 2: Übung: Rhythmik/Tanz <i>1. od. 3. Modulsemester</i> | [X] P | [] WP | 1 | 30 h (2 SWS) | 30 h |
| | 3a | E | Teilgebiet 3: Instrumentalspiel <i>1. Modulsemester</i> | [X] P | [] WP | 1 | 15 h (1 SWS) | 15 h |
| | 3b | E | Teilgebiet 3: Instrumentalspiel <i>2. Modulsemester</i> | [X] P | [] WP | 1 | 15 h (1 SWS) | 15 h |

| | |
|----------|---|
| 4 | Lehrinhalte: |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentalspiel mit anwendungsbezogener Orientierung • Verbindung des praktischen Musizierens, Improvisierens und Ensembleleitung • Partitur- und Prima-Vista-Spiel • Formen der Liedbegleitung in unterschiedlichen Stilen • Spiel nach Leadsheets und nach Gehör sowie unterschiedliche Formen des instrumentalen und vokalen Improvisierens • unterrichts- und projektbezogene, schulorientierte Aufarbeitung traditioneller und gegenwartsnaher Formen von Bewegung und Tanz sowie Umgangsformen, die sich an szenischer Interpretation von Musik orientieren • Inhalte, Methoden einer rhythmischen Erziehung (Sprache, Bewegung), Elementarlehre (Tonhöhe, -dauer, Lautstärke, Klangfarbe), Formenlehre, Mehrstimmigkeit, Notations-, Partiturformen, Spiel-mit-Sätze • Methodik: analytisch-synthetisch, deduktiv, induktiv, ... • Einsatz von Instrumenten, Medien (Bälle, Bänder, Tücher, ...) • Möglichkeiten der Differenzierung (Alter, Kenntnisse, Fähigkeiten, ...) • kooperative Lernformen • historische Entwicklung und Bedeutung der Rhythmuserziehung in der Schule heute • Werke und Kompositionen rhythmischer Erziehung |

| 5 | Erworbene Kompetenzen: Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"> wenden ihre im Literaturspiel erworbenen instrumentalpraktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten anwendungsbezogen im Hinblick auf bestimmte Lerngruppen an, erstellen Arrangements zu eigenen und/oder fremden Stücken und können diese mit schulischen Ensembles umsetzen, führen dabei instrumentalpraktische Fähigkeiten und Kompetenzen in der Ensembleleitung zusammen, reichern sie an um Kenntnisse und Fertigkeiten hinsichtlich Bewegung und Tanz sowie Möglichkeiten der szenischen Interpretation und inszenieren sie mit Bezug auf konkrete schulische Anwendungsbereiche, kennen Inhalte und Methoden einer rhythmischen Erziehung und können sie situationsadäquat einsetzen, wissen um die Möglichkeiten des Einsatzes von Instrumenten und beherrschen ihren Einsatz, können binnendifferenziert Unterrichtsprojekte im Kontext rhythmischer Erziehung und kooperativer Lernformen planen und durchführen, kennen die historische Entwicklung und die Bedeutung der Rhythmuserziehung heute, wissen um eine erste Auswahl an Werken und Kompositionen im Rahmen rhythmischer Erziehung, die sich unterrichtspraktisch eignen. | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---------|------|
| 6 | Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: --- | | | | | | |
| 7 | Leistungsüberprüfung: [<input checked="" type="checkbox"/>] Modulabschlussprüfung [<input type="checkbox"/>] Modulteilprüfungen | | | | | | |
| 8 | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="212 943 818 1043">Prüfungsleistungen: <i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i></th> <th data-bbox="826 943 1129 1043"><i>Dauer bzw. Umfang</i></th> <th data-bbox="1137 943 1442 1043"><i>Gewichtung für die Modulnote in %</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="212 1043 818 1178">1 Präsentation einer Unterrichtseinheit mit Elementen des Musizierens in und mit Gruppen/Rhythmik/Tanz auf Basis der in den Teilgebieten 1-3 erworbenen Kompetenzen</td> <td data-bbox="826 1043 1129 1178">30 min.</td> <td data-bbox="1137 1043 1442 1178">100%</td> </tr> </tbody> </table> | Prüfungsleistungen: <i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i> | <i>Dauer bzw. Umfang</i> | <i>Gewichtung für die Modulnote in %</i> | 1 Präsentation einer Unterrichtseinheit mit Elementen des Musizierens in und mit Gruppen/Rhythmik/Tanz auf Basis der in den Teilgebieten 1-3 erworbenen Kompetenzen | 30 min. | 100% |
| Prüfungsleistungen: <i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i> | <i>Dauer bzw. Umfang</i> | <i>Gewichtung für die Modulnote in %</i> | | | | | |
| 1 Präsentation einer Unterrichtseinheit mit Elementen des Musizierens in und mit Gruppen/Rhythmik/Tanz auf Basis der in den Teilgebieten 1-3 erworbenen Kompetenzen | 30 min. | 100% | | | | | |
| 9 | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="212 1189 1129 1267">Studienleistungen: <i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i></th> <th data-bbox="1137 1189 1442 1267"><i>Dauer bzw. Umfang</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="212 1267 1129 1335">1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit in „Modelle des Musizierens mit Gruppen“ mit einer Präsentationsform nach Maßgabe</td> <td data-bbox="1137 1267 1442 1335">15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)</td> </tr> </tbody> </table> | Studienleistungen: <i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i> | <i>Dauer bzw. Umfang</i> | 1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit in „Modelle des Musizierens mit Gruppen“ mit einer Präsentationsform nach Maßgabe | 15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform) | | |
| Studienleistungen: <i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i> | <i>Dauer bzw. Umfang</i> | | | | | | |
| 1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit in „Modelle des Musizierens mit Gruppen“ mit einer Präsentationsform nach Maßgabe | 15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform) | | | | | | |
| 10 | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden. | | | | | | |
| 11 | Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote: 8/25 (8/120 der Gesamtnote) | | | | | | |
| 12 | Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: --- | | | | | | |
| 13 | Anwesenheit: In allen Veranstaltungen des Moduls besteht Anwesenheitspflicht, da diese Übungen im und mit dem Ensemble enthalten, die nur mit einer gleich bleibend großen und vollständig anwesenden Lerngruppe erfolgreich durchgeführt werden können. Die Studierenden dürfen in jeder Lehrveranstaltung max. 20% der Veranstaltungstermine fehlen, andernfalls besteht kein Prüfungsanspruch. | | | | | | |
| 14 | Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: M.Ed. G, M.Ed. HRGe, M.Ed. BK | | | | | | |
| 15 | <table border="1"> <tr> <td data-bbox="212 1939 850 2007"> Modulbeauftragte/r: Dr. Walter Lindenbaum </td> <td data-bbox="858 1939 1442 2007"> Zuständiger Fachbereich: Geschichte/Philosophie (FB o8) </td> </tr> </table> | Modulbeauftragte/r: Dr. Walter Lindenbaum | Zuständiger Fachbereich: Geschichte/Philosophie (FB o8) | | | | |
| Modulbeauftragte/r: Dr. Walter Lindenbaum | Zuständiger Fachbereich: Geschichte/Philosophie (FB o8) | | | | | | |
| 16 | Sonstiges: --- | | | | | | |

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| Modultitel deutsch | Projektplanung |
| Modultitel englisch | Planning of a project |
| Studiengang | Master of Education (GyGe) |
| Teilstudiengang | Musik |

| | | |
|----------|----------------------|--|
| 1 | Modulnummer 2 | Status: [X] Pflichtmodul [] Wahlpflichtmodul |
|----------|----------------------|--|

| | | | | | |
|----------|--|--|-----------------------|-----------------|-----------------------------|
| 2 | Turnus [] Jedes S. [X] Jed. WS [] Jed. SS | Dauer: [X] 1 Sem. [] 2 Sem. | Fachsem.: 1 | LP: 9 | Workload (h): 270 |
|----------|--|--|-----------------------|-----------------|-----------------------------|

| | | | | | | | | |
|----------|-----------------------|------------|---|-----------------------|--------------------|-----------|-----------------|----------------------|
| 3 | Modulstruktur: | | | | | | | |
| | <i>Nr.</i> | <i>Typ</i> | <i>Lehrveranstaltung</i> | <i>Status Pflicht</i> | <i>Wahlpflicht</i> | <i>LP</i> | <i>Präsenz</i> | <i>Selbststudium</i> |
| | 1a | S | Planung von Unterrichtsprojekten | [X] P | [] WP | 3 | 30 h (2 SWS) | 60 h |
| | 1b | Ü | Übung: Planung von Unterrichtsprojekten | [X] P | [] WP | 3 | 30 h (2 SWS) | 60 h |
| | 2 | S | Unterrichtsdidaktische Modelle | [X] P | [] WP | 3 | 30 h (2 SWS) | 60 h |

| | |
|----------|--|
| 4 | Lehrinhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Planung von Unterricht/Unterrichtsprojekten • Kriterien guten Unterrichts • musikdidaktische Modelle • Entwicklung von Unterrichtsthemen • Orientierung an entwicklungspsychologischen Gegebenheiten von Lerngruppen • Ausrichtung am selbstständigem Lernen • Vermittlung von Schlüsselkompetenzen • Lehrerverhalten und Lehrerrolle |
|----------|--|

| | |
|----------|---|
| 5 | Erworbene Kompetenzen: Die Studierenden bringen in der Planung und Umsetzung eines konkreten Projektes ihre im Rahmen des Bachelorstudiums erworbenen analytischen Fertigkeiten, ihre kritische Reflexions- und ihre Präsentationskompetenzen, ihr musiktheoretisches und musikgeschichtliches Wissen, ihr medienkompetentes Arbeiten, ihr künstlerisch-handwerkliches als auch schulpraktisches Können zur Anwendung. Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"> • planen auf der Basis musikdidaktischer Vorüberlegungen ein Unterrichtsprojekt, • wählen begründet musikdidaktische Konzeptionen und Vorstellungen aus den ihnen bekannten aus, • wählen Unterrichtsgegenstände aus didaktischer Perspektive und mit Blick auf eine ausgewählte Schülergruppe aus, • formulieren auf der Basis ihrer grundlegenden musikdidaktischen und methodischen Kenntnisse unterrichtliche Lernziele, • phasieren Unterricht sinnvoll und bereiten ihn methodisch und medial auf, • begründen reflexiv getroffene Entscheidungen, • beraten sich kooperativ über die geplanten Unterrichtsvorhaben und reflektieren eigene und fremde Unterrichtsplanungen vergleichend, • zeigen Alternativen zu Entscheidungen auf, • ermitteln forschungsrelevante Fragestellungen und beziehen sie in Vor- und Nachbereitung von Unterrichtseinheiten ein, • beobachten Unterricht unter ermittelten Gütekriterien. |
|----------|---|

| | | |
|----|--|---|
| 6 | Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: --- | |
| 7 | Leistungsüberprüfung: [X] Modulabschlussprüfung [] Modulteilprüfungen | |
| 8 | Prüfungsleistungen: | |
| | <i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i> | <i>Dauer bzw. Umfang</i> |
| | 1 ausführliche Unterrichtsskizze und mdl. Kommentierung | 20 min. / 15-20 Seiten |
| | | <i>Gewichtung für die Modulnote in %</i> 100% |
| 9 | Studienleistungen: | |
| | <i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i> | <i>Dauer bzw. Umfang</i> |
| | 1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit in „Unterrichtsdidaktische Modelle“ mit einer Präsentationsform nach Maßgabe | 15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform) |
| 10 | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden. | |
| 11 | Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote: 9/25 (9/120 der Gesamtnote) | |
| 12 | Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: --- | |
| 13 | Anwesenheit: Aus dem Modul heraus werden Unterrichtsprojekte geplant und im Folgesemester an der Schule durchgeführt. Zu ausgewählten Terminen im Praxissemester müssen die Studierenden anwesend sein, um Unterricht beobachten und reflexiv kommentieren zu lernen. Die Studierenden dürfen in jeder Lehrveranstaltung max. 20% der Veranstaltungstermine fehlen, andernfalls besteht kein Prüfungsanspruch. | |
| 14 | Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: M.Ed. G, M.Ed. HRGe, M.Ed. BK | |
| 15 | Modulbeauftragte/r: N.N. | Zuständiger Fachbereich: Geschichte/Philosophie (FB 08) |
| 16 | Sonstiges: --- | |

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| Modultitel deutsch | Musikalische Forschung |
| Modultitel englisch | Musical research |
| Studiengang | Master of Education (GyGe) |
| Teilstudiengang | Musik |

| | | |
|----------|----------------------|--|
| 1 | Modulnummer 3 | Status: [X] Pflichtmodul [] Wahlpflichtmodul |
|----------|----------------------|--|

| | | | | | |
|----------|--|--|-----------------------|-----------------|-----------------------------|
| 2 | Turnus [] Jedes S. [X] Jed. WS [] Jed. SS | Dauer: [X] 1 Sem. [] 2 Sem. | Fachsem.: 3 | LP: 8 | Workload (h): 240 |
|----------|--|--|-----------------------|-----------------|-----------------------------|

| | | | | | | | | |
|----------|-----------------------|------------|---|-----------------------|--------------------|-----------|-----------------|----------------------|
| 3 | Modulstruktur: | | | | | | | |
| | Nr. | Typ | Lehrveranstaltung | Status Pflicht | Wahlpflicht | LP | Präsenz | Selbststudium |
| | 1 | S | Musikpädagogische Forschung <i>1. Modulsemester</i> | [X] P | [] WP | 2/3 | 30 h (2 SWS) | 30 h / 60 h |
| | 2 | S | Musikwissenschaftliche Forschung <i>1. Modulsemester</i> | [X] P | [] WP | 2/3 | 30 h (2 SWS) | 30 h / 60 h |
| | 3 | S | Musik-/Medienforschung <i>1. Modulsemester</i> | [X] P | [] WP | 2/3 | 30 h (2 SWS) | 30 h / 60 h |
| | 4 | S | Musikpädagogisches Blockseminar <i>1. Modulsemester</i> | [X] P | [] WP | 1 | 15 h (1 SWS) | 15 h |

| | |
|----------|---|
| 4 | <p>Lehrinhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikpädagogische Themen (entwicklungspsychologische Aspekte, Fragen und Theorien musikalischen Lernens, Aspekte musikalischer Sozialisation) werden unter Berücksichtigung qualitativer und quantitativer Forschungsmethoden behandelt • Medientheoretische Fragestellungen zu wahrnehmungsverändernden Aspekten werden behandelt • aktuelle Medientheorien werden vor dem Hintergrund musikpädagogischer Fragestellungen dargestellt und unterrichtsrelevant behandelt (u.a. medienethische oder mediendidaktische Problemstellungen) • es werden Themen zur musikwissenschaftlichen Forschung behandelt in Hinblick auf musikwissenschaftliche Methodik, die sich mit aktuellen Forschungszugängen befasst (Diskursanalyse u.a.), mit Kontextualisierung und mit rezeptionsgeschichtlichen Aspekten • im Kontext von Blockseminaren werden begleitend aktuelle Forschungstendenzen vermittelt (das betrifft insbesondere Tagungen und Symposien) • Blockseminare werden auch zu didaktischen Kongressen (Didacta, VdS, AfS) und Verlagen durchgeführt. |
|----------|---|

| | |
|----------|---|
| 5 | <p>Erworbene Kompetenzen:</p> <p>Die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> • haben sich vertiefend - unter Berücksichtigung qualitativer und quantitativer Forschungsmethoden - Theorien zur musikalischen Sozialisation, zum musikalischen Lernen, zur Entwicklungspsychologie, Musikunterrichtsforschung oder zu Medien angeeignet, • haben Methoden, Forschungsfelder und Forschungsergebnisse wissenschaftlicher Musikpädagogik kennen gelernt, • sind in der Lage, eine quantitative/qualitative Untersuchung auf empirischer Basis zu planen, durchzuführen und auszuwerten, • sind in die Lage versetzt, auf der Basis dieses Wissens, eigene Entscheidungen zum unterrichtlichen Geschehen zu treffen und ggf. zu (kleineren) empirischen Erhebungen zu machen, • besitzen aus der Kenntnis unterschiedlicher methodischer Zugriffe in der Musikwissenschaft (Diskursanalyse, Systemtheorie, „Cultural studies“ ...) einen erweiterten Musikbegriff, |
|----------|---|

| | | |
|-----------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> kennen aktuelle medientheoretische Problemstellungen und wissen diese unterrichtsrelevant mit Blick auf den Musikunterricht reflexiv zu erörtern, wissen durch Blockseminare um die Möglichkeiten zur weitergehenden Information im Kontext von Forschung und Unterrichtsplanung, Weiterbildung, kennen die Optionen zum Zugriff auf aktuelle Materialien, zum Knüpfen von Netzwerken mit Kolleginnen und Kollegen. | |
| 6 | Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: --- | |
| 7 | Leistungsüberprüfung: [X] Modulabschlussprüfung [] Modulteilprüfungen | |
| 8 | Prüfungsleistungen: | |
| | <i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i> | <i>Dauer bzw. Umfang</i> |
| | Posterpräsentation mit Kommentierung oder Portfoliopräsentation mit Kommentierung zu einer wissenschaftsorientierten Fragestellung auf der Basis der erworbenen Kompetenzen | 20 min. |
| | | <i>Gewichtung für die Modulnote in %</i> 100% |
| 9 | Studienleistungen: | |
| | <i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i> | <i>Dauer bzw. Umfang</i> |
| | 1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit aus Nr. 1-3 mit einer Präsentationsform nach Maßgabe <i>Hinweis: Der Veranstaltung mit Studienleistung wird 1 LP zusätzlich kreditiert.</i> | 15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform) |
| 10 | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden. | |
| 11 | Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote: 8/25 (8/120 der Gesamtnote) | |
| 12 | Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: --- | |
| 13 | Anwesenheit: Die Teilnahme an einem Blockseminar ist verpflichtend, da diese in aller Regel außerhalb der WWU stattfinden. | |
| 14 | Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: M.Ed. G, M.Ed. HRGe, M.Ed. BK | |
| 15 | Modulbeauftragte/r: Prof. Dr. Norbert Schläbitz | Zuständiger Fachbereich: Geschichte/Philosophie (FB o8) |
| 16 | Sonstiges: --- | |

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| Modultitel deutsch | Masterarbeit |
| Modultitel englisch | Master thesis |
| Studiengang | Master of Education (GyGe) |
| Teilstudiengang | Musik |

| | | |
|----------|----------------------|--|
| 1 | Modulnummer 4 | Status: [] Pflichtmodul [X] Wahlpflichtmodul |
|----------|----------------------|--|

| | | | | | |
|----------|---|-----------------------------------|--------------------|---------------|--------------------------|
| 2 | Turnus [X] Jedes S. [] Jed. WS [] Jed. SS | Dauer: [X] 1 Sem. [] 2 Sem. | Fachsem.: 4 | LP: 18 | Workload (h): 540 |
|----------|---|-----------------------------------|--------------------|---------------|--------------------------|

| | | | | | | | | |
|----------|-----------------------|------------|---------------------------------------|-----------------------|--------------------|-----------|----------------|----------------------|
| 3 | Modulstruktur: | | | | | | | |
| | <i>Nr.</i> | <i>Typ</i> | <i>Lehrveranstaltung</i> | <i>Status Pflicht</i> | <i>Wahlpflicht</i> | <i>LP</i> | <i>Präsenz</i> | <i>Selbststudium</i> |
| | 1 | --- | --- (Anfertigung der Masterarbeit) | [] | [X] | 18 | o h (o SWS) | 540 |

| | |
|----------|---|
| 4 | Lehrinhalte: Das Thema der Masterarbeit wird von einer/einem gemäß § 14 RMPO bestellten Prüferin/Prüfer ausgegeben und betreut. |
|----------|---|

| | |
|----------|--|
| 5 | Erworbene Kompetenzen: Durch die eigenständige Wahl des Themas in Absprache mit dem betreuenden Dozenten zeigen die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"> • ihren umfassenden Überblick über musikpädagogische Forschungsfelder, • ihr Vermögen, die Relevanz von Fragestellungen einzuschätzen, • eine vertieftes Reflexionsvermögen hinsichtlich Inhalt und Methoden, • die Fähigkeit, in der vorgegebenen Zeit einen klaren, gut strukturierten und innovativen Text über das von ihnen gewählte Forschungs- und/oder Unterrichtsentwicklungsthema zu schreiben und es schriftlich zusammenzufassen, • ihre Befähigung, individuellen Studieninhalte innerhalb der Musikpädagogik und aus interdisziplinärer Perspektive unter Bezugnahme auf den gewählten Schulformschwerpunkt zu verorten und zu hinterfragen. |
|----------|--|

| | |
|----------|--|
| 6 | Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: --- |
|----------|--|

| | |
|----------|--|
| 7 | Leistungsüberprüfung: [X] Modulabschlussprüfung [] Modulteilprüfungen |
|----------|--|

| | | | |
|----------|---|--|--|
| 8 | Prüfungsleistungen: | | |
| | <i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i> | <i>Dauer bzw. Umfang</i> | <i>Gewichtung für die Modulnote in %</i> |
| | Masterarbeit | Umfang: ca. 60 Seiten Bearbeitungszeit: 4 Monate | 100 % |

| | | |
|----------|---------------------------|--------------------------|
| 9 | Studienleistungen: | |
| | <i>Dauer bzw. Umfang</i> | <i>Dauer bzw. Umfang</i> |
| | --- | --- |

| | |
|-----------|--|
| 10 | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden. |
|-----------|--|

| | |
|-----------|---|
| 11 | Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 18/120 |
|-----------|---|

| | | |
|----|---|---|
| 12 | Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss der Module 2 (Projektplanung) und 3 (Musikalische Forschung). | |
| 13 | Anwesenheit: --- | |
| 14 | Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: M.Ed. G, M.Ed. HRGe, M.Ed. BK | |
| 15 | Modulbeauftragte/r: Themensteller/in der Arbeit | Zuständiger Fachbereich: Geschichte/Philosophie (FB 08) |
| 16 | Sonstiges: --- | |